

En transformación... con el aire, la tierra, el fuego, el agua



Infantil, Primaria y Secundaria

Partiendo de deseos, inquietudes y sentimientos íntimos, crearemos acciones a modo de rituales mágicos con los que vivir una experiencia catártica. El poder de la naturaleza y de sus 4 elementos nos ayudará en esta tarea.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Natalia López La Reina.
- Reflexionar sobre nosotros mismos: sentimientos, deseos, inquietudes y miedos propios.
- Usar procesos artísticos como herramienta de autoconocimiento y catarsis individual/ colectiva.
- Ahondar en el poder simbólico y poético de la naturaleza a través de la acción artística.

Referencias

Natalia López La Reina. "Te envío todo mi amor a través del aire": <https://www.centrohuarte.es/te-envio-todo-mi-amor-a-traves-del-aire/> ; https://www.instagram.com/reel/CzlugRWq3c3/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA;
"Detenerse a respirar": <https://lareina-natalialopez.com/detenerse-a-respirar/>

Cecilia Vicuña: Cecilia Vicuña (ceciliavicuna.com); Cecilia Vicuña | ArtNexus

Francis Alÿs: <https://francisalys.com/>; <https://francisalys.com/paradox-of-praxis/>; <https://francisalys.com/watercolor/>; <https://francisalys.com/tornado/>; <https://francisalys.com/when-faith-moves-mountains/>

Sobre los 4 elementos de la naturaleza: Los cuatro elementos a lo largo de la historia | National Geographic

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Presentamos los trabajos *Detenerse a respirar* y *Te envío todo mi amor a través del aire*. Reflexionamos sobre cuestiones tipo:

- ¿Cuáles son los elementos y materiales que configuran estos trabajos? ¿Qué tiene en común ambos proyectos (estrategias, elementos usados, temas...)? ¿Sobre qué tratan sus acciones? ¿Qué papel tiene la naturaleza en estas? y ¿las personas? ¿Qué temas le interesan, le preocupan? etc.

2. En pequeños grupos haremos un listado de los 4 elementos naturales que incluya acciones y conceptos asociados. Ejemplos: AGUA: mar, río, lluvia, hielo, sudor, sumergir, mojar, lavar, beber, regar, inundar, verter, escurrir, filtrar,.../ AIRE: viento, brisa, aliento, cielo, soplar, susurrar, airear, respirar, ventilar, oxigenar...

Experimentación / Creación / Investigación

1. Individualmente investigamos en relación a los 4 elementos: Simbología, su uso ritual-mágico en distintas religiones, culturas, costumbres familiares, etc. Podemos buscar en internet, en bibliotecas, preguntar en nuestros hogares. Para registrar la información podemos escribir, dibujar, traer imágenes.

2. Ponemos en común los listados y lo investigado y hacemos un mapa-visual que ponga en relación lo trabajado/investigado.

3. Paralelamente de manera individual, reflexionamos y escribimos (frases breves) en torno a estas 4 cuestiones personales:

- Algo propio –sobre nosotros mismos- de lo que nos queramos desprender, soltar.
- Algo propio –sobre nosotros mismos- que queramos conservar, anclar, hacer que perdure.
- Algo propio –sobre nosotros mismos- que queramos transformar, modificar, cambiar.
- Un deseo para el futuro que nos implique a nosotros y también a "el otro", entendido como

comunidad, naturaleza, ecosistema.

4. Por parejas o en grupos pequeños, teniendo en cuenta lo investigado y puesto en común, asignaremos a cada una de nuestras reflexiones/frases personales, uno o dos elementos y pensaremos que tipo de acciones simbólicas, podríamos realizar a modo de ritual mágico.

A tener en cuenta para realizar los rituales:

- Podemos usar las frases escritas como punto de partida o material base. También podemos usar otros elementos sencillos como palos, tejidos, lanas, hojas, piedras, tizas, etc.
- Proponemos que en el proceso se realice más de un paso /acción sencilla, que implique distintos elementos naturales de manera que se produzca algún tipo de transformación. Ejemplos: Quemar lo escrito y enterrar las cenizas (fuego, tierra). Hacer cubitos de hielo con las frases escritas dentro y colocarlos en un lugar donde el sol los derrita (agua, fuego); susurrar al oído una frase al compañero y empapar el papel hasta que la tinta deshaga lo escrito (aire, agua), etc.
- Pensamos el lugar concreto donde desarrollar las acciones para que cobren mayor sentido: lugares naturales, cotidianos, comunes, íntimos, etc.
- Podemos trabajar en parejas o grupos pequeños en los que nos sintamos a gusto y realizar uno o varios rituales de manera consensuada.

Documentaremos las acciones mediante fotografías o videos breves.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Hablamos sobre el proceso vivido haciendo hincapié en: Cómo nos hemos sentido, las dificultades que hemos pasado, los momentos de disfrute, etc.

2. Montamos una exposición a modo de puesta en escena del proceso: Podemos usar los videos, las fotos, el mapa visual; crear pequeñas "esculturas" con nuestras frases y elementos naturales; proponer a las personas que visiten la exposición que participen del proyecto invitando a que escriban sus propias reflexiones, etc.