

# Abrazo



Crearemos una escultura a partir de varios objetos usados y encontrados cogiendo lo cotidiano que tenemos alrededor para llevarlo al mundo poético. A esta pieza le crearemos una pieza compañera con los restos de material sobrante. Relacionaremos las dos mediante un abrazo literal o metafórico.

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Elena Aitzkoa
- Experimentar con la escultura y la performance.
- Trabajar con los llenos y vacíos en la escultura.
- Poner en valor el afecto en los procesos creativos

## Referencias

*Encuentros con artistas, Elena Aitzkoa:* <https://www.youtube.com/watch?v=TilvhrGTsvA>

*June Crespo:* <https://junecrespo.com/works/dos-carrerasmugica-gallery-2017/>

*Lucía C. Pino:* <https://hangar.org/es/lucia-c-pino/>

*Manu Uranga:* <https://galeriampa.com/en/fondo-animal-lorea-alfaro-david-martinez-suarez-jon-otamendi-y-manu-uranga-25-03-17-20-05-17/>

*Lara Almarcegui:* <https://www.mor-charpentier.com/es/artist/lara-almarcegui/>

*Sahatsa Jauregui:* <https://bilbaoarte.org/Artists/sahatsa-jauregi/>

*Izaro Iregi:* <https://www.eitb.eus/es/television/programas/eitb-kultura/videos/detalle/6219328/video-izaro-iregi-feroz-eta-kabala/>

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Conocemos varias de las obras de Elena Aitzkoa y nos preguntamos:

- ¿Qué materiales utiliza en sus obras?
- ¿Qué pasa en sus performances?
- ¿Qué nos transmiten?

**2.** ¿Qué es un abrazo? ¿Con quién nos abrazamos? ¿Sólo se pueden abrazar las personas, o lo hacen también los objetos? ¿Podemos abrazar objetos? ¿Pueden abrazarse los objetos?

**3.** Haremos un pequeño mapa conceptual con todas las ideas/respuestas que vayan saliendo para ordenarlas y tenerlas presentes.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Disponemos en el aula de tejidos, pigmentos y escayola.

**2.** Cada unx traemos a clase 7 objetos usados de nuestro entorno cotidiano u objetos encontrados, hallazgos. Pueden ser tejidos, palos, ramas, flores, libros, peines, utensilios de limpieza, fósiles, piedras, etc. También puede haber fragmentos que antes formaron parte de otros objetos.

**3.** Quitamos todos los elementos del aula como mesas o sillas y trabajamos en el suelo.

**4.** Antes de empezar a manipular los materiales nos conectamos con nuestras emociones, pensamientos y sensaciones físicas mediante una meditación. En silencio cerramos los ojos y respiramos, dejamos la mente en blanco. ¿Cómo nos sentimos hoy?

**5.** Vamos realizando diferentes acciones para crear nuestra pieza en un proceso de acción-

reacción, es decir, no tenemos un diseño previo. Estudiamos, manipulamos, colocamos y recolocamos los objetos. Mediante relaciones de introducir, unir, anudar, rodear, atar, sedimentar, decantar y apoyar, que podemos considerar metafóricas formamos un conglomerado.

**6.** Para darle forma a nuestra escultura usamos tejidos sumergidos en escayola con pigmento. También podemos pintar las piezas.

**7.** Como no tenemos bocetos ni diseño no sabemos cómo va a ser la pieza final. Cuando la escultura tome una forma que nos guste, cuando "aparezca la imagen", en ese momento paramos el proceso.

**8.** Una vez consideremos que tenemos nuestra pieza final, creamos otra pieza que "abraza" a la primera. Creamos la segunda pieza con los restos de material generados y los objetos que hayamos desechado durante el proceso anterior.

El abrazo puede ser más literal o visual aprovechando los huecos, vacíos y concavidades de la pieza y llenándolos o rodeándolos. También puede ser más metafórico, usando el color, algún elemento en común, jugando con la posición de las piezas...

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Realizamos una exposición con todas las piezas colocadas en el suelo. Para la presentación escribimos una poesía en torno a nuestra pieza. ¿Cuál puede ser la historia de estas piezas? ¿Qué contarían si pudieran hablar?

**2.** Realizamos una performance leyendo nuestro texto en voz alta mientras recorremos las piezas e interactuamos con ellas. Podemos rodearlas, pasar por encima, tocarlas, acercarnos... Leemos prestando atención a la entonación. También podemos hacer diferentes ruidos o silbar melodías.

**3.** Observamos nuestras piezas. ¿Qué queda de los objetos que trajimos el primer día? ¿En qué se han convertido? ¿Qué tienen en común las piezas? ¿Cómo se relacionan? ¿Qué tipos de "abrazos" hemos creado?