

Historias de conquista



Partiendo de las cicatrices de nuestros cuerpos, crearemos un mapa de nuestro territorio más próximo.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Amaia Molinet.
- Trabajar la fotografía como herramienta de expresión y documentación.
- Generar una propuesta estética partiendo de nuestros cuerpos.
- Reflexionar sobre nuestro territorio cotidiano desde lo emocional.

Referencias

Entrevista a la artista en Mapamundistas: <http://www.unavarra.es/cultura/programacion/exposiciones/vestibulo-de-el-sario?contentId=237333>

Arte cartográfico, arte con mapas - Cuaderno de Cultura Científica: <https://culturacientifica.com/2015/11/04/arte-cartografico-arte-con-mapas/>

Cartografía y arte: la historia de un amor correspondido: <https://www.geografiainfinita.com/2017/01/cartografia-y-arte-la-historia-de-un-amor-correspondido/>

Universo de Emociones - Proyecto de mapeo emocional: <http://www.palaugea.com/portfolio/universo-de-emociones/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos la obra *La conquista* y pensamos en qué marcas de nuestro cuerpo pueden guardar una historia de conquista. Al menos una marca por persona.
2. En grupos de 3 o 4, realizamos una fotografía de esas marcas.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En esos mismos grupos de 3 o 4 personas, analizamos planos de la escuela y del patio. Podemos ampliarlo a entornos públicos cercanos a la escuela. Podemos usar Google Maps, salir a hacer nuestras propias fotos, buscar en distintos archivos online...
2. Con el material recogido realizamos un único mapa en el que aparezcan aquellos espacios en los que pueda haber una "historia de conquista", uno por persona o menos si es una historia compartida (ejemplos: el banco del parque es nuestro todas las tardes de 18:00 a 19:00 horas porque nos quedamos ahí comiendo pipas y contándonos nuestros secretos; debajo de este árbol me dieron un beso; en este baño del cole conocí a mi mejor amiga...). Debemos integrar las fotografías realizadas en la primera sesión dándoles un uso gráfico o metafórico. Pueden ser intervenidas, cortadas, pintadas, dobladas...

3. El mapa podrá tener texto descriptivo de las historias y leyenda, no siendo ninguna de estas propuestas imprescindibles. Posibles formatos:

- En forma de collage sobre un soporte rígido.
- En forma de folleto de mano fotocopiable, trabajando los blancos y negros.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Si el trabajo final es de gran tamaño, lo instalamos en aquellos lugares del mapa más importantes con alguna explicación. Lo dejamos horas o un día y después lo recogemos.
2. Si el trabajo final es un folleto, hacemos copias y las repartimos en aquellos lugares más importantes del mapa.
3. Abrimos un debate en clase en torno a los temas trabajados en el proyecto.