

Recorridos y encuentros en el paisaje próximo



¿Qué rutas hacemos todos los días? ¿Qué sabemos de esos recorridos cotidianos? ¿Qué personas e historias podemos conocer en esos tránsitos? ¿Cómo podemos ver los caminos que hay dentro de esos mismos caminos?

Objetivos

- Aproximarnos a la obra y procesos de creación e investigación de Andrés Vial y el proyecto *Espai Colona*.
- Explorar el territorio geográfico, social y personal entorno al centro educativo, por parte del propio alumnado en relación con sus comunidades y barrios.
- Poner en relación diferentes áreas de conocimiento, diferentes personas y realidades a través del arte contemporáneo de carácter relacional.
- Materializar todo lo anterior en la realización de una serie de rutas por el territorio que permitan encuentros significativos de aprendizajes, ocio y convivencia.

Referencias

Escuela Internacional del Paisaje en el Paisaje (EIPEP) – Proyecto de Andrés Vial:
<http://www.espaicolona.com/836-2/>

¿Se puede hablar de "arte Relacional"? – Esfera Pública: <https://esferapublica.org/nfblog/se-puede-hablar-de-un-arte-relacional/>

Colectivo Future Farmers: <http://www.futurefarmers.com>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Cada estudiante trae la imagen de un paisaje al aula. Con ellas realizaremos un mural colectivo y un listado de elementos comunes y de curiosidades.

¿Qué información dan sobre el lugar que representan? ¿Podríamos encontrar esos lugares si quisiéramos? ¿Qué les diferencian de los mapas?

2. Cada estudiante hace un dibujo del recorrido que realiza desde su casa al centro educativo y añade la información que considere relevante (como instrucciones que puedan servir a alguien de ayuda).

3. Presentación del trabajo de Andrés Vial, la *Escuela Internacional de Paisaje en el Paisaje (EIPEP)* en Espai Colona. Establecemos relaciones con las dos actividades previas.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de tres, cada grupo tiene un plano de la escuela y de los alrededores cercanos. Cada persona del grupo debe dibujar con un color los recorridos que realiza habitualmente y marcar sus lugares favoritos. Paralelamente explicamos por escrito o dibujando por qué son favoritos. Finalmente, lo ponemos en común para ver de nuevo similitudes, diferencias y curiosidades.

2. Nos preguntamos a dónde nos gustaría llegar caminando desde la escuela, para allí hacer algo especial (una fiesta o una merendola...). Tomamos la decisión del lugar, en grupos de cinco, se hacen los primeros borradores de mapas/planos del recorrido. También debemos aportar información de qué se podría hacer en el lugar de destino.

3. Desde el inicio del proyecto, el profesorado ha establecido complicidades con diferentes vecinxs del barrio donde se ubica el centro (por ejemplo: la persona de la farmacia, de la panadería, el o la agente municipal que controla el tráfico, etc.). Con el lugar y el recorrido claro, el profesorado selecciona entre una y tres personas vecinas que se encontrarán con el grupo en el recorrido.

4. El alumnado comienza a realizar un mapa colectivo a gran tamaño. Pensamos en preguntas para las personas cómplices que encontraremos. Tras la pequeña excursión, recogemos visual y textualmente la experiencia.

5. Finalmente, realizamos el recorrido planeado, prestando atención a lo no planeado, a los encuentros espontáneos con personas, y también con elementos del paisaje. Parte del alumnado documenta visualmente la experiencia con fotografías digitales, y otra parte con diarios de campo de manera escrita.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Trabajamos y editamos la información recogida, visual y textual, de la experiencia para plasmarla en el mapa/plano a gran escala.

2. Presentación pública, a nivel centro o incluso barrio, en la que podemos debatir sobre la relación entre las personas y los mapas, los recorridos que realizamos y lo que sucede en ellos.