

Un elefante en el cole



Diseñar estrategias para intentar hacer creer al resto del alumnado que hay un elefante escondido por la escuela o instituto.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Fermín Jiménez Landa.
- Fomentar la observación de nuestro entorno cotidiano, la empatía y la capacidad relacional.
- Reconocer la ironía, el absurdo y el humor como estrategias creativas que nos ayudan a reflexionar.
- Poner en valor el trabajo colaborativo trabajando estrategias venidas de las artes.
- Crear una acción artística colectiva.

Referencias

Fermín Jiménez Landa. *Grandes gestas del gesto mínimo* - UNED: [youtube.com/watch?time_continue=250&v=vokXlrVv0k](https://www.youtube.com/watch?time_continue=250&v=vokXlrVv0k)

Expresión "Un elefante en la habitación" - Wikipedia: es.wikipedia.org/wiki/Elefante_en_la_habitaci%C3%B3n

Edición de vídeo - DaVinci Resolve: <https://www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM>

Documental. *El arte es acción*. - Ministerio de Cultura y Deporte: <https://www.youtube.com/watch?v=CpwZa2WQWso>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos el vídeo *Fermín Jiménez Landa. Grandes gestas del gesto mínimo* y lo comentamos haciendo hincapié en:

- ¿Qué es una acción artística?
- Analizamos de qué manera se propone un cambio en la vida cotidiana.
- Explicamos el concepto de "bricolaje" que se plantea. ¿Qué valor tiene hacerlo con nuestras manos con pocos medios?

2. Teniendo en cuenta el debate generado: analizamos la metáfora inglesa de "un elefante en la habitación". Hacemos una relectura de esta metáfora británica y la llevamos a nuestro contexto. ¿Qué resulta evidente en la escuela y nadie habla de ello?

3. Hacemos una lluvia de ideas sobre las posibles normas que nos impondremos para nuestro proyecto.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 4 personas, creamos al menos dos pistas falsas que lleven a creer que hay un elefante en la escuela/instituto. De este modo, al igual que ocurre en la obra de Fermín, generamos un cambio en la realidad cotidiana. Lo podemos abordar desde lo sonoro, lo plástico/visual o lo corporal.

2. En asamblea cada grupo pone en común con el resto de grupos sus propuestas de acción: lugares, tiempos y las necesidades que tiene para cada una de ellas. De esta manera llegamos a un consenso en la secuenciación de las acciones para que el objetivo (hacer creer al resto de la escuela que hay un elefante) se cumpla de manera colectiva. Elegimos una propuesta por cada grupo.

3. Cuando todas las pistas estén diseñadas y preparadas, consensuamos un calendario para ponerlas en escena. Tenemos en cuenta también qué herramientas usar para registrar ese pequeño-gran cambio que vamos a generar y poder contarlo después.

4. Será necesario:

- Contar con cómplices en la escuela y quizás fuera.
- Conocer ciertos programas de edición de vídeo y sonido. Trabajar las TIC.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Visualizamos el material generado en el registro de las acciones. ¿Podemos contar el cambio generado fuera del aula? ¿Y de la escuela? ¿Cómo lo podemos hacer?

2. Debate final: retomando el debate inicial en el que nos preguntábamos "¿qué resulta evidente en la escuela y nadie habla de ello?". Nos volvemos a preguntar: ¿qué puede ser el elefante? ¿Cómo hemos afectado la cotidianidad de la escuela? ¿Habría cambiado el resultado con otras normas?