

# Elefante bat eskolan



Behar diren estrategiak diseinatzea, gainerako ikasleei sinestarazteko, eskolan edo institutuan, elefante bat ezkutaturik dagoela.

## Helburuak

- Fermín Jiménez Landaren obrara eta prozesuetara hurbiltzea.
- Gure eguneroko ingurunearen, enpatiaren eta harremanetarako gaitasunaren behaketa sustatzea.
- Ironia, absurdua eta umorea gogoeta egiten laguntzen diguten sormenezko estrategiak direla aintzat hartzea.
- Elkarlanaren balioa nabarmentzea, arteetatik heldu diren estrategiak landuz.
- Ekintza artistiko kolektibo bat sortzea.

## Aipamenak

*Fermín Jiménez Landa. Grandes gestas del gesto mínimo - UNED:* [youtube.com/watch?time\\_continue=250&v=vokXlrVv0rk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=250&v=vokXlrVv0rk)

*"Elefante bat logelan" espresioa - Wikipedia:* [https://es.wikipedia.org/wiki/Elefante\\_en\\_la\\_habitaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Elefante_en_la_habitaci%C3%B3n)

*Bideo edizioa - DaVinci Resolve:* <https://www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM>

*Dokumentala. Artea ekintza da. - Kultur eta Kirol Ministerioa:* <https://www.youtube.com/watch?v=CpwZa2WQWso>

## Proposamenaren garapena

### Aurkezpena

**1.** *Fermín Jiménez Landa. Grandes gestas del gesto mínimo* ikusi eta iruzkintzen dugu, honako hau azpimarratuta:

- Zer da ekintza artistikoa bat?
- Aldaketa bat eguneroko bizitzan nola proposatzen den aztertzen dugu.
- Planteatzen den "brikolaje" kontzeptua azaltzen dugu. Zer balio du gure eskuekin eta bitarteko gutxi erabilia egiteak?

**2.** Sortu den eztabaida kontuan hartuta: "elefante bat logelan" metafora ingelesa aztertzen dugu. Metafora britainiar horren berrirakurketa bat egiten dugu eta gure testuingurura eramaten dugu. Zer da agerikoa eskolan eta inor ez da horretaz mintzatzen?

**3.** Ideia-zaparrada bat egiten dugu gure proiekturako ezarriko ditugun arau posibleen inguruan.

### Esperimentazioa / Sorkuntza / Ikerketa

**1.** 4 pertsonako taldeetan, gutxienez bi pista faltsu sortzen ditugu, eskolan/institutuan elefante bat dagoela usterara eramaten dutenak. Horrela, Ferminen obran gertatzen den bezala, eguneroko errealitatean aldaketa bat sortzen dugu. Soinutik, plastikotik/ikusizkotik edo gorputzetik landu dezakegu.

**2.** Batzarrean, talde bakoitzak gainerako taldeekin partekatzen ditu bere ekintza-proposamenak: bakoitzak izan ditzakeen lekuak, denborak eta beharrak. Horrela, adostasuna lortzen da ekintzen sekuentziazioan, helburua (eskolako gainerakoei elefante bat dagoela sinetsaraztea) modu kolektiboan betetzeko. Talde bakoitzeko proposamen bat aukeratzen dugu.

**3.** Pista guztiak diseinatuta eta prestatuta daudenean, horiek eszenaratzeko egutegi bat adosten dugu. Sortuko duzuen aldaketa txiki-handi hori erregistratzeko zer tresna erabili ere kontuan hartzen dugu, eta gero kontatu.

**4.** Beharrezkoa izango da:

- Konplizeak izatea eskolan eta, agian, kanpoan.
- Bideo- eta soinu-edizioko zenbait programa ezagutzea. IKT-ak lantzea.

### Ondorioak eta lerro irekiak

**1.** Ekintzen erregistroan sortutako materiala bistaratzeko. Gelatik kanpo sortutako aldaketa kontatu dezakegu? Eta eskolatik? Nola egin dezakegu?

**2.** Azken eztabaida: hasierako eztabaidari berriro helduz, non geure buruari galdetzen genion: "zer da agerikoa eskolan eta inork ez du horretaz hitz egiten?". Berriro galdetuko diogu geure buruari: zer izan daiteke elefantea? Nola eragin diogu eskolaren egunerokotasunari? Eraitza aldatu zitekeen beste arau batzuekin?