

# Bodegones escondidos



Crearemos una serie de bodegones con almuerzos jugando con los formatos y la escala. Los colocaremos en lugares escondidos, de difícil acceso o visibilidad, para ser encontrados por otras personas.

## Objetivos

- Acercarse al proceso creativo y la obra de Greta Alfaro.
- Trabajar el concepto de bodegón, naturaleza muerta, desde nuestra cotidianidad.
- Generar un proceso de reflexión en la comunidad educativa.
- Realizar una investigación sobre los rituales de comida en la escuela usándola como herramienta creativa.

## Referencias

Canal 22. Entrevista con Greta Alfaro sobre su Intervención Barroca, 2012: [vimeo.com/157278138](https://vimeo.com/157278138)

In Ictu Oculi, 2009 - Greta Alfaro: [vimeo.com/26135993](https://vimeo.com/26135993)

El Museo del Prado descubre la naturaleza muerta de Clara Peeters: [ritmos21.com/270934496/exposicion-museo-prado-clara-peeters.html](https://ritmos21.com/270934496/exposicion-museo-prado-clara-peeters.html)

MUSEO DEL PRADO - Explora la colección / bodegón: [museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?searchObras=bodegon](https://museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?searchObras=bodegon)

GUGGENHEIM BILBAO - NATURALEZA MUERTA. La Edad de Oro de la pintura holandesa y flamenca del Städel Museum: [guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/naturaleza-muerta](https://guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/naturaleza-muerta)

3 minutos de arte - bodegón: [3minutosdearte.com/?s=bodegon](https://3minutosdearte.com/?s=bodegon)

EXIT #18 - Naturaleza muerta: [exitmedia.net/EXIT/es/exit/52-EXIT-18-Naturaleza-muerta.html](https://exitmedia.net/EXIT/es/exit/52-EXIT-18-Naturaleza-muerta.html)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

1. Vemos varias obras de Greta Alfaro.
2. Nos hacemos distintas preguntas:
  - ¿Dónde está el paso del tiempo?
  - ¿Cuáles son los materiales en sus obras? ¿Qué elementos las componen?
  - Pensamos en qué rituales son los esperados en ambas situaciones, y qué "otras normas" surgen en cada momento.

### Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 4 personas pensamos en nuestros rituales de comida en la escuela: en el patio, en el comedor, en los espacios cercanos a la escuela... Qué tienen en común y qué de diferente.
2. Por parejas, las apuntamos en un cuaderno. Es posible dibujar o escribir, hacer esquemas o un pequeño relato.
3. En las mismas parejas salimos al patio con el cuaderno y nos fijamos en los rituales de otras personas: qué comen, con quién, cómo está envasada la comida, qué hacen con los restos, cómo colocan sus cuerpos al comer, si hacen o no otras cosas mientras comen... Repetimos esta acción al menos en tres recreos distintos para ver si las situaciones y datos recogidos se repiten o no.
4. En los mismos grupos de 4 personas formados al inicio, analizamos los datos y los comparamos con los rituales propios.

5. En paralelo a estas investigaciones de campo, introducimos en clase la idea de bodegón. ¿Qué es un bodegón y qué representa? Para ello, cada grupo de 4 investiga y aporta textos e imágenes sobre el concepto de naturaleza muerta.

6. Creamos bodegones con alimentos propios de los almuerzos siguiendo estas consignas:

- Colocarlos en lugares poco habituales o difíciles de encontrar, donde la comida quizás no tenga una presencia habitual.
- Las composiciones deberán tener en cuenta las investigaciones realizadas en los recreos. Y podrán servir de ayuda los cuadernos de campo.

### Conclusiones y líneas abiertas

1. Cada cierto tiempo realizamos fotos de los bodegones en los lugares colocados para ver su evolución (según el caso puede ser cada dos horas o cada día).
2. Cuando se considere oportuno recogemos lo que quede de los bodegones y limpiamos los espacios utilizados.
3. Podemos hacer una exposición con las fotografías y explicar al resto de alumnado nuestro proyecto. ¿Qué comemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué es un bodegón? ¿Qué ideas queremos transmitir con los nuestros?