

Cuaderno de viaje



Crearemos un cuaderno de viajes de la clase partiendo del análisis del patio de la escuela.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Leire Urbeltz.
- Fomentar la observación de nuestro alrededor, la empatía y la capacidad relacional.
- Expresar nuestro mundo interior y compartirlo.
- Trabajar distintas técnicas de dibujo y de autoedición.
- Poner en valor el trabajo colaborativo trabajando estrategias venidas de las artes.

Referencias

Leire Urbeltz. La búsqueda de la ilustración expandida - EITB Kultura: eitb.eus/es/television/programas/eitb-kultura/videos/detalle/5203276/video-leire-urbeltz-la-busqueda-ilustracion-expandida/

Un ingeniero aeronáutico crea los cuadernos de viaje más maravillosos del mundo - Cultura Inquieta: <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/13714-un-ingeniero-aeronautico-crea-los-cuadernos-de-viaje-mas-maravillosos-del-mundo.html>

Cuaderno de viaje de artistas: <https://blogs.upm.es/nosolotecnica/2017/01/05/cuadernos-de-viaje-de-eugene-delacroix-a-joaquin-gonzalez-dorao/>

Técnicas de encuadernación: <https://www.sleepydays.es/2016/04/tecnicas-encuadernacion-manual.html>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos el trabajo de *Borderland* de Leire fijándonos en qué elementos aparecen y qué técnicas emplea.
2. Sobre un plano del patio realizamos 5 divisiones, creando un nuevo mapa como si nuestro patio fuese un continente. ¿Dónde podría haber montañas, ríos, ciudades...? Lo hacemos primero por parejas y luego consensuamos un único mapa para toda la clase.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Establecemos parejas y asignamos esos 5 espacios. Los tomamos como países a visitar y salimos con un cuaderno y varios lápices y rotuladores a buscar:
 - Una situación diferente a la habitual. Una situación que nos llame la atención (ejemplo: dos niños con ataque de risa que no puedan parar hasta llorar).
 - Un cuerpo distinto, ya sea por cómo se mueve en el espacio, por cómo suena, por sus características formales o por su relación con otros cuerpos.
2. Nos juntamos dos parejas del mismo espacio y ponemos en común nuestras investigaciones y dibujos (qué tienen en común, qué de diferente, en qué parte del mapa han estado trabajando...).

3. Trabajamos esos bocetos iniciales, primero con colores primarios, luego secundarios... sobre un formato DIN A3/A5. Dejamos constancia del territorio, de los cuerpos y las situaciones recogidas con notas o frases que puedan ayudar a comprender lo descubierto. De este modo, creamos un mapa comentado del territorio en el que nuestras investigaciones están incluidas.

Conclusiones y líneas abiertas

1. En grupos de 4 cogemos el mapa terminado de otro grupo (sobre otro territorio) y lo exploramos teniendo en cuenta estas preguntas:
 - ¿Qué papel juega la curiosidad en nuestra manera de mirar?
 - ¿Es lo mismo hacer turismo que viajar?
 - ¿Qué hacemos ante lo desconocido, lo sorprendente, lo incomprensible, lo que nos llama la atención?
2. Unimos los diarios de todos los grupos en una publicación en la que se incluyen las reflexiones hechas tras las exploraciones en el patio.