

# Lugares comunes



Crearemos un lugar inventado partiendo de paisajes vividos y sus límites o fronteras. Reflexionaremos a cerca del papel del ser humano en la transformación de ecosistemas poniendo el foco en lo emocional sin pasar por alto lo ecológico.

## Objetivos

- Acercarse al proceso creativo y la obra de Maddi Barber.
- Trabajar el concepto de ecosistema desde nuestra experiencia vital y emocional.
- Generar un proceso de reflexión en la comunidad educativa.
- Experimentar con el collage, el sonido y la imagen en movimiento.

## Referencias

¿Te acuerdas? - Pueblos bajo pantanos - RTVE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/te-acuerdas/acuerdas-pueblos-bajo-pantanos/571184/>

20 años desde la acción directa que paralizó Itoiz: [https://www.youtube.com/watch?v=YG--s\\_-NZKY](https://www.youtube.com/watch?v=YG--s_-NZKY)

Lucha en Itoiz (documental de grupo ecologista inglés): <https://www.youtube.com/watch?v=D3bauñijco>

Buitre en el pantano de Itoiz: <https://vimeo.com/66243626>

Irati, Koiuntura (1994): <https://www.youtube.com/watch?v=G2YMjtetyQQ>

Urpean lurra - Maddi Barber (Artikulu Zientifikoa): [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwitwOfXrMnoAhVFzYUKHbheB24QFjA BegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ueu.eus%2Fdownload%2Fartikulu%2FA38.7\\_g.Barber.pdf&usq=AOvVaw1e5AV8BZzf65VaMHUxfHHm](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwitwOfXrMnoAhVFzYUKHbheB24QFjA BegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ueu.eus%2Fdownload%2Fartikulu%2FA38.7_g.Barber.pdf&usq=AOvVaw1e5AV8BZzf65VaMHUxfHHm)

Maddi Barber, "Urpean lurra" - EITB KULTURA: <https://www.eitb.eus/es/television/programas/eitb-kultura/videos/detalle/6672533/video-maddi-barber-urpean-lurra/>

Edición de vídeo - DaVinci Resolve: [www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM](http://www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

1. Vemos la entrevista a Maddi Barber *Urpean lurra - Eitb Kultura*.
2. Nos preguntamos:
  - ¿Qué nos cuenta Maddi en sus películas?
  - ¿Qué elementos utiliza o aparecen en las películas? Enumerad al menos 5.
  - Individualmente, pensamos en un lugar que conozcamos y amemos, y nos lo imaginamos debajo del agua. Escribimos un breve relato describiendo el lugar inundado y lo compartimos en grupos de 5.
  - Tarea: buscamos una foto del lugar en el que hemos pensado, por internet o en el archivo familiar.

### Experimentación / Creación / Investigación

1. Creamos en grupos un lugar común resultante de la mezcla de lugares individuales. Hacemos un collage eligiendo una de estas opciones:

- Con fotocopias, recortamos un trozo significativo de cada lugar y lo pegamos en un papel grande dejando espacio en blanco entre cada trozo. Luego dibujamos entre todos un dibujo que una los trozos convirtiéndolos en un solo paisaje inventado.

- Proyectando las imágenes en un papel estraza en la pared, copiamos las partes más esenciales de cada imagen y las juntamos haciendo un único dibujo-territorio inventado.

2. Qué es un pantano, para qué sirve, cuál es el más cercano a nuestra escuela, cuando se construyó y qué hay debajo del agua. Ponemos en relación estas investigaciones con el texto de nuestro lugar inundado.

3. Hablamos en clase de qué es un ecosistema, cómo funciona. ¿De qué manera la acción humana lo transforma? ¿Se os ocurre algún ejemplo cercano?

4. ¿Qué es un territorio? ¿Y un paisaje? Hacemos un listado de diferencias.

5. En grupos, pensamos en nuestro lugar común inventado y diseñamos un posible ecosistema para el mismo. Al menos cuatro tipos de seres vivos con sus características más definitorias (pueden ser sacados de cada lugar real del que se partió).

6. Grabamos la imagen-territorio común (el collage creado) como si fuéramos uno de esos seres. La cámara muestra los lugares que habita, los recorridos que realiza, dónde se alimenta, duerme, se relaciona...

7. Nos inventamos una historia en la que la acción humana transforme nuestro territorio/ecosistema. Escribimos un relato en el que se expliquen las transformaciones y cambios. Podemos inspirarnos o usar partes de los textos de inundaciones que ya hemos hecho.

8. Grabamos la historia en un audio usando sonidos ambientes hechos con distintos materiales como si de una retransmisión radiofónica se tratara.

### Conclusiones y líneas abiertas

1. Montamos el audio con el video creando una pieza audiovisual.

2. La imagen del lugar se puede convertir en el cartel de nuestra película y colocarlo por el centro escolar invitando al estreno.

3. La mostramos a otros grupos de la escuela. Tras el visionado podemos abrir un debate en torno a los temas que hemos tratado en el proyecto.