

¿Cómo coreografiar un texto colectivamente?



Buscaremos maneras de escribir y de leer juntxs para pensar y vivir experiencias colectivas, y así comprender mejor la dimensión social de nuestras formas de estar en el mundo.

Objetivos

- Acercarnos a la obra, procesos creativos y de investigación de Romina Casile.
- Explorar las posibilidades de la escritura y lectura colectivas, en tanto que medios para pensarnos y vivirnos juntxs.
- Indagar sobre las dimensiones performativas y corporales de la escritura y la lectura colectiva.

Referencias

La mímica de tu voz (performance) – Obra de Romina Casile: <http://rominacasile.com/La-mimica-de-tu-voz-performance>

La mímica de tu voz (publicación) – Obra de Romina Casile: <http://rominacasile.com/La-mimica-de-tu-voz-publicacion>

La aventura del saber: Prácticas Artísticas Colaborativas - RTVE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventurapcolabora/3763028/>

Cadáver exquisito - Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cad%C3%A1ver_exquisito

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. ¿Por qué nos escribimos? ¿Qué medios utilizamos? Hacemos un listado.

2. ¿Sobre qué cuestiones nos gustaría escribir juntxs? como clase o como centro educativo lo redactamos en forma de preguntas. Ejemplos:

- La convivencia, ¿qué significa convivir para ti?
- El ruido, ¿cómo afecta el ruido en tu día a día?
- La amistad, ¿qué te gusta hacer con tus amigxs?

3. Conocemos varias de las obras de Romina Casile, y nos detenemos en su proyecto titulado *La mímica de tu voz*.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 5 elegimos un tema o pregunta. Será el título de una redacción a realizar como un cadáver exquisito en un folio: una persona escribe un fragmento y dobla el papel de tal manera que le deje ver a otra persona una o dos palabras únicamente con las que esta escribirá otro fragmento y repetirá el proceso, y así con todo el grupo. Al terminar, desvelamos la redacción final, la leemos de tal manera que nadie lea su propio fragmento.

2. Exploramos otras maneras de escritura colectiva escogiendo un tema o pregunta. Utilizamos la pizarra de clase, un trozo grande de papel continuo en la pared, en el suelo del aula, debajo de una mesa, incluso en espacios digitales que la clase disponga (Google Classroom, Google Drive, etc.).

3. En parejas seleccionamos entre 5 y 8 fragmentos sin superar el medio folio. Leemos esa selección ante la clase. Una persona lee y la otra representa lo que dice con su cuerpo. A la hora de leer se pueden ensayar distintos tipos de ritmos, velocidades, volúmenes, intensidades, silencios, leer gritando, susurrando, etc. Se puede leer mirando para abajo, hablarle a la pared, a una planta, etc. Documentamos estas performances con fotografía digital.

4. Para continuar expandiendo los procesos de escritura/ lectura colectiva buscamos otras complicidades (más aulas, el barrio, familias...)

5. Diseñamos diferentes dispositivos de escritura colectiva que puedan colocarse en espacios comunes del centro (patio, comedor, pasillos, lavabos, blog, web, etc.) y decidimos si queremos proponer un único tema o pregunta, varios o dar libertad a quienes escriban. Le damos una temporalidad determinada (48/72 horas por ejemplo), y un cuidadoso seguimiento y registro.

6. Realizamos una selección de los textos (por ejemplo: cada una llevará a cabo su selección). Ayudándonos del registro fotográfico de los ejercicios anteriores, de la visualización del trabajo de Romina Casile, y de otros referentes del arte performativo, diseñamos y ensayamos las lecturas públicas colectivas con diferentes voces, cuerpos y movimientos.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Hacemos una muestra pública de las performances grupales.

2. Debatimos sobre qué significa vivir, pensar, trabajar, o simplemente estar en comunidad, las relaciones entre personas, y el colectivo en todas sus dimensiones (lo social, lo educativo, lo afectivo, lo lúdico, lo político...).