

# Artefactos conmemorativos



Partiremos de investigaciones sobre representaciones memoriales del entorno cercano para crear nuestras propias piezas conmemorativas sobre temas y causas que nos preocupan.

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Taxio Ardanaz.
- Trabajar el concepto de monumento conmemorativo desde nuestro entorno cercano.
- Experimentar con técnicas y estrategias de creación contemporáneas individual y grupalmente.
- Reflexionar sobre acontecimientos y causas que nos preocupen/ocupen y buscar soluciones plásticas para representarlas.

## Referencias

**Monumento conmemorativo** - Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento\\_conmemorativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_conmemorativo)

**Navarra cuenta ya con seis Lugares de la Memoria Histórica:** <https://www.navarra.es/es/noticias/2019/04/26/navarra-cuenta-ya-con-seis-lugares-de-la-memoria-historica>

**Luz perpetua (2014) - Taxio Ardanaz:** [https://issuu.com/taxioardanz/docs/luz\\_perpetua](https://issuu.com/taxioardanz/docs/luz_perpetua)

**Causa - Taxio Ardanaz - Periódico:** <https://www.dropbox.com/s/nejug7g3y0r1zop/Causa-TaxioArdanz-Peri%C3%B3dico.pdf?dl=0>

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Vemos varias obras de los proyectos *Venceremos, Causa* o *¡A pesar de todo!*

- Detectamos y analizamos símbolos y otros elementos visuales relacionados con la guerra o conflictos en monumentos memoriales. Nos ayudamos mostrando monumentos conmemorativos que Taxio ha investigado (monumento republicano de la Sierra de Pàndols, de la Revolución Mexicana, de la Guerra Civil Española).
- Reparamos en las técnicas que utiliza, modo de pintar y cómo dispone sus obras expositivamente.

**2.** Hacemos un listado de símbolos, monumentos, frases u otros elementos visuales que nos remitan a situaciones de conflicto. Creamos un mapa visual con dibujos y conceptos.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Investigamos acerca de elementos memoriales de nuestro entorno. Prestamos atención a los no oficiales: murales, fotos colocadas en casas, altares improvisados en cunetas o calles... Cada estudiante trae una imagen y los datos que ayuden a contextualizarla: cuándo fue creada, por quién, en memoria de quién, etc.

**2.** Ponemos en común las investigaciones: qué es un monumento conmemorativo, qué tipo de representaciones conmemorativas existen, por qué se crean, cómo cambia su sentido con los años, etc. Añadimos las imágenes de nuestras investigaciones al mapa visual.

**3.** En grupos de 4, elegimos uno de los monumentos investigados y realizamos individualmente varios ejercicios de dibujo rápido. Lo dibujamos:

- Con los ojos cerrados o sin mirar.
- Bocetos de ½ min.
- Sin levantar el lápiz del papel.
- Fijándonos en el espacio de alrededor de la figura, en el espacio vacío. Uniendo los bocetos de manera libre creamos varias composiciones a modo de bandera o mantel.
- 4.** En paralelo, reflexionamos sobre qué causa, persona, acontecimiento o movimiento social es importante para nosotrxs y a cuáles nos gustaría dedicar un objeto conmemorativo.

**5.** Convertimos nuestras composiciones en piezas conmemorativas. Cada grupo elige una persona, causa, acontecimiento o movimiento y usando el collage creado toma un camino de experimentación distinto para crear un artefacto memorial. Lo podemos convertir en:

- Bandera, pancarta, cartel, periódico o mural. Pintamos con acrílicos nuevos o viejos símbolos.
- Monumento tridimensional abstracto dando pequeños cortes y doblando el papel.
- Placa conmemorativa, mural o pintada realizamos una inscripción con plantillas y spray sobre el papel. Podemos incluir también símbolos.
- Cartel anunciador de un acto conmemorativo.

**6.** Realizamos pruebas utilizando varios folios unidos hasta dar con la que más nos convenza.

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Pensamos en qué lugares de nuestro entorno cercano podemos situar nuestras piezas. Las instalaremos en alguno de esos lugares.

**2.** Fotografiamos los procesos y creamos un pequeño cuadernillo a modo de libro de viaje. Lo fotocopiemos y lo regalamos a personas relacionadas con lo homenajeado.