

Graffiti Digital Colectivo (vídeo mapping)



¿Qué quiere el alumnado decir al mundo? ¿Cómo pueden formular esos mensajes tanto de manera textual como visual? ¿Qué posibilidades nos abre la unión de la tecnología digital, con las artes visuales, el graffiti y, más concretamente, el trabajo de Txo!? y sus creaciones de vídeo mapping arquitectónico?

Objetivos

- Aproximarnos a la obra, procesos creativos y de investigación de Txo!?, en concreto, sus trabajos de vídeo mapping.
- Explorar las posibilidades del arte digital, urbano y comunitario para generar propuestas visuales y comunicativas no tradicionales en los centros educativos.
- Todo ello, para diseñar intervenciones de graffiti digital / vídeo mapping colectivas que den a conocer los diversos mensajes y experiencias que el propio alumnado quiere compartir con el resto de su centro, barrio y/o sociedad en general.

Referencias

Selección vídeo mapping de Txo! : <https://vimeo.com/showcase/5133885>
Elurmaluta – Página web: <http://www.elurmaluta.net/home>
Elurmaluta – Canal Vimeo: <https://vimeo.com/elurmaluta>
Vídeo mapping – Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Vídeo_mapping
MapMap - Open Source for Video Mapping Software: www.mapmap.info
Post con ejercicio y herramienta para hacer mapeo sencillo: <https://joanielemercier.com/origami/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Lluvia de ideas/ puesta en común sobre los graffitis. Propuesta de preguntas:
 - ¿Qué son? ¿En qué se diferencian de un cuadro que vemos en un museo?
 - ¿Quiénes los crean?
 - ¿Dónde se encuentran los graffitis?
 - ¿Qué tipos hay?
 - ¿Qué dice la legislación sobre ellos?
 - ¿Cuándo comenzaron a aparecer? ¿Su historia?
 - ¿Conocemos alguna persona que los realice?
 - ¿Hay algún graffiti en el centro o cerca de él? ¿Qué sabemos de él?

En grupos de 2 o 3 alumnos buscamos información para después compartirla en clase y tener una visión amplia del graffiti.

2. Presentamos el trabajo de Txo!?, en particular sus creaciones de vídeo mapping. ¿Cómo las ha llevado a cabo?, introducimos la relación entre tecnología y artes visuales. Podemos partir hablando de los móviles, sus cámaras digitales y las redes sociales. ¿Qué diferencias hay entre el graffiti y los vídeo mapping arquitectónicos de Txo!?? Sacamos una breve lista de conclusiones o dudas, que resuman lo aprendido y/o por saber.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 4 o 5, cada persona escribe en un papel pequeño qué mensaje le gustaría compartir, con ese mismo grupo de 4 o 5, a la clase, a todo el centro escolar, a su barrio... Compartimos los mensajes y buscamos afinidades en el grupo y en toda la clase. Buscad la manera de crear grupos de afinidad semejantes en número de componentes.

2. Estos nuevos grupos de afinidad comienzan a redactar, esclarecer, ese mensaje común, con mayor claridad e intención (se puede traducir a diferentes idiomas si se quiere).

3. Realizamos un taller de capacitación digital sobre el vídeo mapping para conocer su funcionamiento, necesidades y características tecnológicas. Nos podemos ayudar de tutoriales e implicar a personas con conocimientos específicos sobre la materia.

4. Paralelamente el profesorado busca alianzas para encontrar la manera, el/los lugar/es, y el momento en el que proyectar las creaciones del alumnado y así compartir sus mensajes de manera pública.

5. Los grupos de afinidad comienzan a diseñar su propio graffiti digital. Buscan y crean diversos recursos visuales, y diseñan esas intervenciones digitales para ser proyectadas en el lugar acordado. Por ejemplo: el patio, el hall, o quizás la misma fachada del edificio.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Muestra pública de las creaciones del alumnado con invitación a la comunidad escolar, al propio barrio o municipio. Podemos generar un evento festivo y lúdico que conviva con esta presentación y los mensajes.

2. Tras el evento, en grupos de 4 o 5, individualmente escribimos en un papel qué ha sido lo más importante de toda la experiencia, a nivel de aprendizaje, a nivel personal, a nivel artístico, creativo y/o también tecnológico. Abrimos un debate entorno a estas cuestiones.