

Graffiti Digital Kolektiboa (bideo mapping)



Zer esan nahi diote ikasleek munduari? Nola formulatu ditzakete mezu horiek, bai testualki, bai modu bisualean? Zein aukera ematen dizkigu teknologia digitala, ikusizko arteak, graffiti eta, zehazkiago, Txo!?-ren lana eta haren bideo-mapping arkitektonikoko sorkuntzak elkartzeak?

Helburuak

- Txo!?-ren obrara, sormen- eta ikerketa-prozesuetara hurbiltzea, zehazki, bere bideo mapping lanetara.
- Arte digitalak, hirikoak eta komunitarioak ikastetxeetan ikus- eta komunikazio-proposamen ez-tradizionalak sortzeko dituzten aukerak aztertzea.
- Hori guztia graffiti digitaleko/bideo mapping kolektiboko esku-hartzeak diseinatzeko, ikasleek beren gainerako ikastetxeekin, auzoarekin eta/edo gizartearekin, oro har, partekatu nahi dituzten mezuak eta esperientziak ezagutarazteko.

Aipamenak

Txo!?!k egindako bideo mapping filmen aukeraketa: <https://vimeo.com/showcase/5133885>

Elurmaluta – Web orria: <http://www.elurmaluta.net/home>

Elurmaluta – Vimeo kanala: <https://vimeo.com/elurmaluta>

Bideo mapping – Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Video_mapping

MapMap - Open Source for Video Mapping Software: www.mapmap.info

Post-a, mapaketa erraza egiteko ariketa eta tresnarekin: <https://joanielemercier.com/origami/>

Proposamenaren garapena

Aurkezpena

1. Graffiti buruzko ideia-jasa/bateratze-lana. Galderen proposamena:

- Zer dira? Zertan bereizten dira museo batean ikusten dugun koadro batetik?
- Nork sortzen ditu?
- Non daude graffitiak?
- Zein mota daude?
- Zer dio legeriak horiei buruz?
- Noiz hasi ziren agertzen? Haien historia?
- Ezagutzen al dugu horiek egiten dituen pertsonarik?
- Ba al dago graffitirik zentroan edo honen inguruan? Zer dakigu honi buruz?

Bi edo hiru ikasleko taldeetan informazioa bilatzen dugu, ondoren gelan partekatze eta graffitiaren ikuspegi zabala izateko.

2. Txo!?-ren lana aurkezten dugu, bereziki bideo mapping lanak. Nola gauzatu ditu? Teknologiaren eta ikusizko arteen arteko harremanaren gerturapen bat egiten dugu. Mugikorrei, kamera digitalei eta sare sozialei buruz hitz egin daiteke. Zer alde dago graffitiaren eta Txo!?-ren bideo mapping arkitektonikoen artean? Ondorioen edo zalantzen zerrenda labur bat ateratzen dugu, ikasitakoa eta/edo jakiteke dagoena laburbiltzen duena.

Esperimentazioa / Sorkuntza / Ikerketa

1. Lau edo bosteko taldeetan, pertsona bakoitzak paper txiki batean idazten du zein mezu partekatu nahi duen, bai lau edo bosteko talde horri berari, edo klaseari, edo ikastetxe osoari, edota bere auzoari... Mezuak partekatzen ditugu eta taldean zein gela osoan kidetasunak bilatzen ditugu. Kide-kopuru bereko kidetasun-taldeak sortzeko modua bilatzen dugu.

2. Kidetasun-talde berri horiek mezu komun hori idazten eta argitzen hasten dira, argitasun eta asmo handiagoz (hizkuntza desberdinetara itzuli daiteke, nahi izanez gero).

3. Bideo mappingari buruzko trebakuntza digitaleko tailer bat egiten dugu, haren funtzionamendua, beharrak eta ezaugarri teknologikoak ezagutzeko. Tutorialen laguntza izan dezakegu eta gaiari buruzko ezagutza espezifikoa dituzten pertsonak inplika ditzakegu.

4. Aldi berean, irakasleek aliantzak bilatzen ditu ikasle sorkuntzak proiektatzeko modua, lekua eta unea bilatzeko, eta, horrela, ikasle mezuak modu publikoan partekatze.

5. Kidetasun-taldeak beren graffiti digitala diseinatzeko hasten dira. Ikusizko hainbat baliabide bilatzen eta sortzen dituzte, eta esku-hartze digital horiek diseinatzeko dituzte, adostutako lekuan proiektatzeko. Adibidez: patioa, sarrera eta beharbada eraikinaren fatxada bera.

Ondorioak eta lerro irekiak

1. Ikasle sorkuntzen erakusketa publikoa, eskola-komunitatea, auzoa edo udalerrira gonbidatuta. Aurkezpen honekin eta mezuekin batera festa eta jolas ekitaldi bat sortu dezakegu.

2. Ekitaldiaren ondoren, lau edo bosteko taldeetan, paper batean idazten dugu esperientzia osoan garrantzitsuena zer izan den, ikaskuntzari dagokionez, maila pertsonalean, maila artistikoan, sortzailean eta/edo teknologikoan. Gai horien inguruko eztabaida irekitzen dugu.