

# Historias solapadas - Retratos culturales



Indagaremos las diversas dimensiones y elementos que componen las historias, en especial aquellas donde la interseccionalidad y el cruce de lugares, tiempos y personas, juegan un papel fundamental. Crearemos nuestras propias historias para ampliar nuestros horizontes, más allá del retrato tradicional, construyendo retratos culturales tanto comunes como particulares.

## Objetivos

- Aproximarnos a la obra y procesos de creación e investigación de Txuspo Poyo y su documental/ensayo *Izaro*.
- Explorar las encrucijadas y las diversas capas que acontecen en el territorio a lo largo del tiempo y así comprender la riqueza de nuestros contextos, historias e identidades (retratos).
- Explorar los diferentes elementos que pueden componer una investigación, su formulación en forma de relato y dimensión creativa/visual.

## Referencias

**IZARO – Documental:** <https://txuspo-poyo.com/portfolio-item/izaro-2012-18/>

**Interseccionalidad – Wikipedia:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Interseccionalidad>

**El peligro de la historia única – TED Talk de Chamizada Adiche:** [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story)

**En un bosquecillo – Ryunosuke Akutagawa:** [https://www.literatura.us/idiomas/ra\\_enel.html](https://www.literatura.us/idiomas/ra_enel.html)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Lectura o escucha del fragmento *En un bosquecillo* de Ryunosuke Akutagawa:

- ¿Cuántos personajes hay? ¿Cuentan todos la misma historia?

- ¿Qué ha ocurrido realmente? ¿Lo podemos saber?

- ¿Sucedio todo en el mismo lugar? ¿Cómo es posible?

Conclusiones sobre la diversidad de partes que componen una misma historia, en un mismo lugar.

**2.** Primera aproximación al documental/ ensayo *Izaro* de Txuspo Poyo y su proceso de creación e investigación.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Jugamos al "teléfono roto". ¿Qué ha sucedido? ¿Qué hemos añadido o quitado por el camino? Volvemos a jugar, esta vez lanzando dos mensajes, cada uno desde un extremo diferente de la fila. ¿Qué ha sucedido? ¿Se han mezclado los mensajes? ¿Se han solapado? ¿Ha sucedido alguna intersección entre ambos? Nos preguntamos por el significado de los conceptos de solapamiento e intersección.

**2.** En grupos de 3 buscamos maneras visuales de representar los conceptos anteriores, por ejemplo, preguntándonos: "si hay una señal de tráfico que indica una intersección en la carretera, ¿cuál sería la señal de solapamiento?"

**3.** Segunda presentación del documental/ ensayo *Izaro*. Nos preguntamos por sus elementos:

- ¿Cuántas historias cuenta?
- ¿Cuándo sucede cada historia?
- ¿Qué ciudades conecta? ¿Y qué personas?

- ¿Podríamos decir que es un retrato de un lugar? ¿Por qué?

**4.** En grupos de 4 o 5 comenzamos a buscar qué historia de intersecciones y solapamientos vamos a contar/crear partiendo de al menos un acontecimiento o un punto geográfico real, a poder ser próximo al centro educativo.

**5.** Período de investigación y selección de información y materiales, al tiempo que comenzamos la redacción/montaje de la historia en la que se podrá mezclar realidad y ficción, diferentes puntos geográficos, personajes y tiempos, pero que de alguna manera convergen, se encuentran u ocurren en un mismo lugar. En uno o varios momentos, dos grupos pueden juntarse para compartir cómo se están desarrollando sus proyectos, hacemos valoraciones y posibles mejoras.

**6.** Cada grupo finaliza su proyecto materializándolo en una presentación o exposición con diversos elementos (visuales, escritos, sonoros...).

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Muestra de los proyectos (en el aula o con otras aulas), con pequeños foros de debate posteriores.

**2.** El grupo se reúne para compartir los aprendizajes realizados.

- ¿Vemos las historias ahora de la misma manera que antes de empezar el proyecto? ¿Una película? ¿Un cuento? ¿Una noticia televisiva?

- Si no es de la misma manera, ¿cómo han cambiado nuestras maneras de entender esas historias en tanto que retratos? Recuerda utilizar adjetivos para explicar esos cambios.

**3.** Finalizamos con la proyección (total o fragmentada) y el comentario a la charla de Chamizada Adiche titulada *El peligro de la historia única*.