

Registro de un habitar



Educación Infantil, Primaria y Secundaria

Investigaremos sobre el presente y pasado de un lugar de nuestro habitar cotidiano para luego, resignificarlo a través distintas estrategias artísticas. El registro o la reconstrucción de algún elemento, fenómeno o habitar característico de ese territorio propio será nuestro quehacer compartido.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Alberto Oderiz.
- Reconocer y dar valor al patrimonio local desde la experiencia propia, de lo individual a lo colectivo.
- Vivenciar un proceso artístico colectivo que implique un trabajo de campo, una investigación y actuación sobre un territorio concreto.
- Experimentar grupalmente con técnicas y herramientas artísticas diversas.

Referencias

Alberto Oderiz

Cierzo. Los objetos mecidos por él

Arqueología de un Nacimiento

PACA: teatro efímero en Andelos

Galería Plenairista. La sombra de un árbol

Francis Alys

Collección Balanz

The Green Line

Cuando la fe mueve montañas

Raimond Chaves y Gilda Mantilla

Observaciones sobre la ciudad de polvo

Ruinas fuera de lugar

Jimmie Durham

Árbol de manzanas corbinianas & Árbol de manzanas negras

Esta piedra es de la montaña / Esta piedra es del Palacio Rojo

Fischli/Weiss

Roca encima de otra roca

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Por parejas pensamos cuales son los lugares de nuestra localidad importantes para nosotros: espacios comunes significativos de uso compartido (patio, parque, etc.). Escogemos uno y hacemos un mapa, anotando y dibujando los elementos que lo conforman (mobiliario, elementos naturales) así como otros datos en relación a su habitar (usos, sonidos, recorridos, etc.).
2. Ponemos en común y consensuadamente elegimos uno sobre el que nos gustaría investigar más y trabajar.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Realizamos dos investigaciones en paralelo acerca del lugar escogido:

- Exploración atenta del espacio por parejas (elementos naturales, mobiliario, climatología, sonidos, seres que lo habitan, usos, etc.). Realizamos varias salidas, durante distintos días y momentos, anotando los cambios y todo aquello que nos resulte interesante.
- Investigación sobre el pasado del lugar. Buscamos en internet, en la revista de la localidad, preguntamos a vecinos sobre cuestiones tipo: cómo era antaño el lugar, sus recuerdos, usos, elementos/fenómenos significativos que ya no están.

Usamos un cuaderno de campo para anotar nuestras investigaciones. Podemos incluir los mapas del principio, dibujos, recortes, etc.

Conclusiones y líneas abiertas

Pensamos en cómo podemos compartir el proyecto con la comunidad escolar o la población. Algunos ejemplos: hacer visitas guiadas a nuestras intervenciones; redactar una noticia-reportaje sobre nuestro proyecto y publicarla en la revista del valle; montar una exposición con el material del proyecto en la casa de cultura, etc.

2. Ponemos en común lo investigado y detectamos cuestiones de interés común. En relación a estas, proponemos dos posibles vías de trabajo:

a) Registrar una acción natural/humana o un fenómeno efímero característico del lugar. Por ejemplo: el paso del sol sobre el patio, el vuelo de los murciélagos por el parque, los recorridos de nuestras idas y venidas en el patio, etc.

b) Reconstruir, "recuperar", materializar, un elemento o uso significativo ya no presente, en relación a su memoria. Por ejemplo: Un árbol talado donde les niños jugaban, una huerta ahora inexistente, una esquina donde se reunían vecinos a charlar, etc.

3. Hacemos una lluvia de ideas que nos ayude a decidir hacia dónde ir. Nos planteamos: ¿Cómo podemos "hacer visible", registrar, reconstruir, materializar esos fenómenos efímeros, elementos desaparecidos o usos del lugar que nos parecen más interesantes?, ¿con qué materiales y técnicas?, ¿necesitamos ayuda externa para llevar a cabo nuestras ideas o nos podemos apañar con lo que está a nuestro alcance?, etc.

4. Para ayudarnos en esta tarea, visualizamos algunos de los trabajos de Alberto Oderiz u otros artistas (ver referencias).

5. Cuando tenemos claro qué queremos "hacer visible", nos organizamos por grupos de trabajo y nos podemos manos a la obra. Podemos elegir una cuestión concreta y abarcarla desde distintas técnicas (dibujo, foto, escultura, acción, intervención) o elegir realizar una o varias intervenciones in situ.