

# IMÁGENES EFÍMERAS



Partimos de la obra de alfonso borragán para reflexionar sobre arte basado en la experiencia. Buscamos extrañar la mirada hacia lo que tenemos cerca y experimentar con el registro efímero de lo que vivimos, creando imágenes con lo que el propio entorno nos ofrece.

## Objetivos:

- Aproximarnos a la obra de alfonso borragán y su proceso creativo.
- Reflexionar sobre el valor de lo colectivo y de lo efímero en el arte.
- Generar experiencias creativas con lo que tenemos a nuestro alcance.
- Aprender técnicas ecológicas para crear imágenes.

## Rreferencias:

Obra de alfonso borragán: <http://alfonsoborragan.com/>

Entrevista a alfonso borragán: <http://www.santandersshowcase.com/alfonso-borragan/>

Manual de Antotipia: [https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/eL\\_lab0\\_en\\_casa\\_antotipia\\_material\\_extra.pdf](https://www.lacasaencendida.es/sites/default/files/eL_lab0_en_casa_antotipia_material_extra.pdf)

Tutorial de Antotipia con espinacas: [www.youtube.com/watch?v=MmgVvCn8IHs&ab\\_channel=LaCasaEncendida](http://www.youtube.com/watch?v=MmgVvCn8IHs&ab_channel=LaCasaEncendida)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Analizamos la obra de alfonso borragán, prestando especial atención a las series Black Ceramics y Marentus, y a la obra Daguerrolito (<http://alfonsoborragan.com/>)

¿Qué tienen en común los proyectos de alfonso borragán?

¿Cuáles son los materiales en sus obras?

¿En sus obras qué es más importante, el proceso o el resultado? ¿Hay alguna diferencia entre la obra y el registro o documentación de la obra?

¿Qué papel juegan los procesos fotográficos en sus proyectos?

**2.** Vemos la siguiente entrevista: <http://www.santandersshowcase.com/alfonso-borragan/> y aprendemos sobre los orígenes de la fotografía, fijándonos en los elementos más básicos que componen la técnica. Ver ejemplos.

### Experimentación/ Creación / Investigación

**1.** Planteamos una deriva colectiva, la exploración de un lugar. Según el contexto y disponibilidad esta deriva puede darse dentro o fuera del centro educativo: en el patio o en algún parque cercano, por ejemplo. Decidimos también cómo vamos a registrarla: cuaderno de campo, fotografías, extrayendo materiales del lugar, etc.

**2.** Durante la deriva prestamos atención a los detalles, qué vemos, qué oímos... Si es un lugar conocido, esta exploración atenta hará que vivamos una experiencia nueva. ¿Cómo es el lugar? ¿De qué elementos está compuesto? ¿Quién lo transita? ¿Cómo era este lugar hace 5, 50, o 500 años?

**3.** Una vez en clase, nos ponemos por parejas y compartimos el registro de la

experiencia: las notas, dibujos, fotos y materiales que hemos traído.

**4.** Realizamos una antotipia, un proceso fotográfico ecológico basado en las propiedades fotosensibles de los vegetales: ([www.youtube.com/watch?v=MmgVvCn8IHs&ab\\_channel=LaCasaEncendida](http://www.youtube.com/watch?v=MmgVvCn8IHs&ab_channel=LaCasaEncendida)) Utilizamos los materiales resultantes de la deriva: colocándolos directamente encima del papel emulsionado o creando formas basadas en la experiencia y colocándolas encima del papel.

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Pensamos la manera en que queremos compartir el proyecto con el resto de la comunidad educativa: ¿cómo podemos hacerles partícipes de nuestro proceso? También nos podemos hacer algunas preguntas ¿qué paso del proceso nos ha resultado más interesante? ¿Podríamos diferenciar la obra de su registro o su documentación?