

# Materiales y memorias corporales



Realizaremos una instalación con esculturas salidas de nuestras experiencias corporales. Con distintas técnicas experimentaremos con el espacio, materiales y cuerpos para pensarnos en colectivo desde vivencias individuales.

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Amaia Gracia.
- Reflexionar sobre el poder poético de nuestros propios cuerpos y experiencias corporales.
- Experimentar con materiales y técnicas diversas (video, collage, escultura, sonido).
- Trabajar la empatía desde la educación emocional.

## Referencias

Artistas:

- Amaia Gracia Azqueta:

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2019/11/16/poetica-materiales-2337320.html>

- June Crespo: *Cosa y tú*: <https://junecrespo.com/works/cosa-y-tu-galeria-carreras-mugica-bilbao-2015/>

- Rebecca Horn: *Finger gloves, Unicorn, Pencil Mask, etc.* <https://www.wikiart.org/es/rebecca-horn/>

Programas de edición de video y sonido:

<https://davinciresolver.org>

[https://es.cyberlink.com/index\\_es\\_ES.html](https://es.cyberlink.com/index_es_ES.html)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Vemos el trabajo de Amaia Gracia y nos hacemos las siguientes preguntas:

- ¿A qué llamamos cuerpo?

- ¿Qué características puede tener un cuerpo que podamos identificar con algún material? (cuerpo blando, rugoso, vivo, húmedo, frío, esponjoso...).

**2.** Realizamos un listado de al menos 15 características y pensamos en 3 materiales asociados a cada una de ellas. Realizamos un mapa visual con imágenes.

**3.** Pensamos en un momento vital en el que nuestro cuerpo haya estado especialmente presente en nuestros pensamientos, sentimientos diarios. (Ejemplos: se me ha caído un diente y me encanta meter la lengua en el agujero; me han puesto gafas y estoy feliz porque ahora veo muy bien; me han sacado sangre y he tenido mucho miedo; se me han quedado muy pequeños mis pantalones favoritos, me rompí un dedo y no puedo atarme los zapatos sola). Lo redactamos en una carta dirigida a una persona amiga.

**4.** Si alguien quiere compartir su carta con el resto de clase puede leerla en alto. Tras lo cual, dejamos las cartas colgadas con pinzas en una cuerda de manera que sean accesibles para todo el alumnado a modo de consulta e inspiración colectiva.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** En grupos de 4 creamos distintas piezas pensando en alguna de las historias relatadas y en el mapa de materiales que hemos hecho. Las piezas podrán seguir estas consignas:

Pieza 1- Un video en el que mudemos de piel (con pegamento pegado en la piel, con comida, con ropa...).

Pieza 2- Un molde o representación de parte de nuestro cuerpo (con yeso, con barro, con miga de pan, con cello, con telas, objetos...).

Pieza 3- Un artefacto que mejore/complique el uso de nuestro cuerpo (un gadget que me ayude a rascarme la espalda, una prótesis con la que sentarme estando de pie, me ate los zapatos con el brazo roto...).

Pieza 4- Una grabación del sonido de materiales o elementos con los que nos identificamos (sonido de la lluvia, de cubitos de hielo chocando, saltando en un charco...).

Pieza 5- Una foto o un collage en el que el cuerpo aparezca transformado o transformándose.

**2.** Buscamos un lugar en la escuela/instituto para colocar las piezas creadas de tal manera que contemos nuestra historia corporal.

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Hacemos un mapa de la distribución de las distintas instalaciones por la escuela y las repartimos a varias clases vecinas. Establecemos una cita para hacer una visita guiada.

**2.** Hacemos un cartel muy grande con una pregunta salida de nuestra experiencia durante el proceso (por ejemplo: "¿Cuándo has sido consciente de que tu cuerpo cambia?") y lo colgamos en la entrada de la escuela. O carteles pequeños que pegamos por toda la escuela.