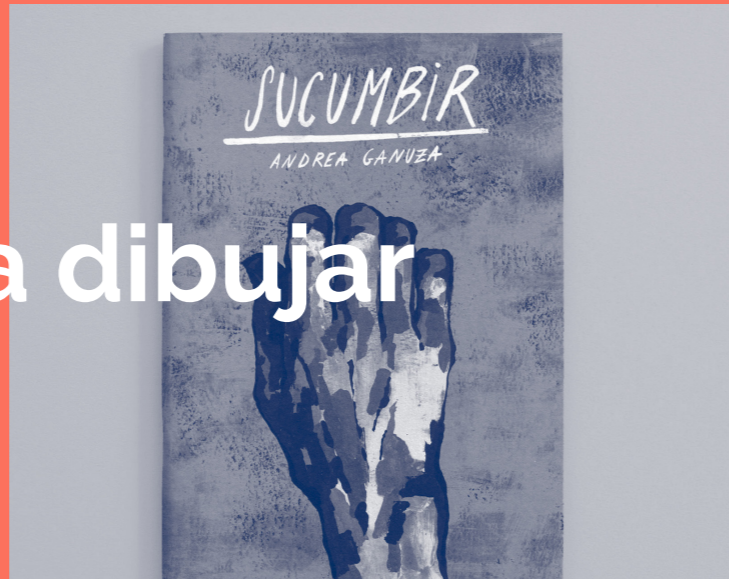


# Desaprender a dibujar



En ocasiones la acción de dibujar se convierte en la repetición de una serie de acciones mecánicas, que responden a unas pautas y modelos aprendidos y que hacen que exista entonces una manera de dibujar correcta y la que no lo es. Para romper con esta idea necesitamos desaprender a dibujar, explorar nuevas posibilidades, disfrutar dibujando, entender el dibujo como acción, como un gesto corporal o como un lugar donde compartir nuestra visión del mundo. Para ello es necesario desplazarse del lugar desde el que dibujamos y experimentar con nuevas propuestas.

## Objetivos

- Conocer la obra de Andrea Ganuza. Aproximarnos al lenguaje del cómic y a la estrategia de creación colectiva.
- Romper clichés en torno a los procesos de aprendizaje del dibujo y sus posibilidades.
- Aprender desde la experimentación, el disfrute y el juego compartido.

## Referencias

Andrea Ganuza: <https://www.behance.net/andreaganuza>

Cómic en euskera: <http://www.komikipedia.eus/index.php?title=Azala>  
<https://aupakomik.blogspot.com/>

Técnicas surrealistas para el dibujo: [https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnicas\\_surrealistas](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnicas_surrealistas)

Segni mossi. Proyecto de dibujo y danza para niños/as y adultos: [www.segnimossi.net](http://www.segnimossi.net)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

1. Con papel y boli en la mano, dibujamos una casa en 1 min. Las comparamos y analizamos los resultados. *¿Por qué son tan similares los dibujos? ¿Conocemos realmente alguna casa en nuestro entorno que tenga esas características? ¿Nos gustaría conocer otras posibilidades?*

2. Para la siguiente sesión, traemos un ejemplo de un tipo de dibujo que nos resulte interesante a cada uno/a (cómic, tatuaje, carteles,...). Lo compartimos con el resto de la clase y hacemos un listado con las cosas interesantes que han surgido de estos materiales. Lo podemos llamar *Decálogo para OTROS dibujos*.

### Experimentación / Creación / Investigación

1. Durante diferentes sesiones realizamos ejercicios sencillos para experimentar con el dibujo:

- Repartimos a cada alumno/a un objeto (procurar que sean objetos de forma no reconocible, objetos de decoración, fragmentos de materiales...). Cada uno/a con los ojos vendados, toca el objeto durante 1 min. A continuación dibujamos (sin venda en los ojos) la imagen que se ha formado en nuestra mente.

- Por parejas, uno/a frente a otro/a. La persona con los ojos vendados pone la mano sobre la cara de la otra y va dibujando, sin ver el papel y muy lentamente, cada línea que siente al palpar.

- Frente a un papelógrafo puesto en la pared y con un rotulador, colocamos el número de alumnos/as apropiado para que cada uno/a tenga el espacio suficiente para poder dibujar con libertad. Otro/a alumno/a irá leyendo en voz alta un texto previamente seleccionado (literatura, ciencia, publicidad...). Los/as que estamos frente al papel dibujamos en función de lo que oímos (de forma representativa o no). Quien lea podrá ir variando la velocidad de su relato y jugar con el volumen y los tiempos.

2. Después de la experimentación, incluimos en el *decálogo* las cosas que nos han resultado interesantes y sacamos fotografías de cada uno de los dibujos realizados.

3. En grupos de 4/5, diseñamos un fanzine en el que recoger el *Decálogo para OTROS dibujos* y las fotografías de los materiales generados.

### Conclusiones y líneas abiertas

- Fotocopiamos, imprimimos, o colgamos en el blog de la escuela el fanzine para compartir el trabajo con el resto de alumnos/as e invitar a que prueben a hacer cualquiera de los ejercicios.

- Teniendo en cuenta el *Decálogo para OTROS dibujos*, podemos idear entre todos/as ejercicios de calentamiento que podamos hacer al inicio de cualquier sesión de clase en el que tengamos que dibujar, escribir o una actividad similar.

- Con obras como la de Andrea Ganuza, podemos incluir todos esos referentes que seguiremos encontrando en una pequeña biblioteca en el aula para ayudarnos a despertar nuevas maneras de dibujar.