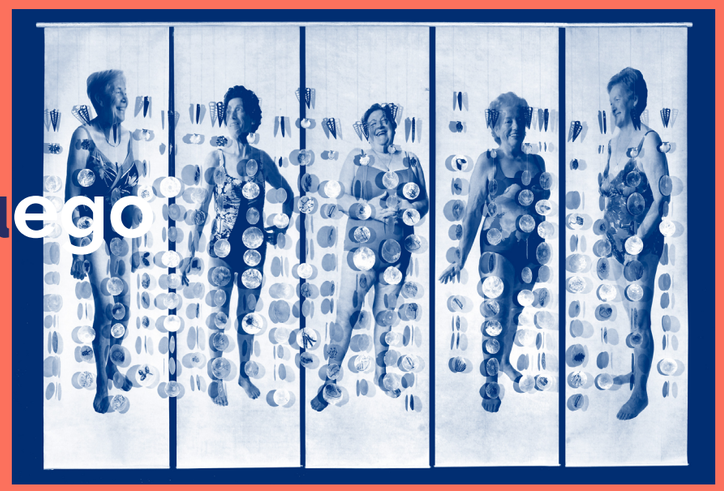
Huarte
ARTE GARAKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

TRESNAKA

Retratos a fuego lento



Realizaremos retratos con distintas técnicas y tiempos para conocernos poniendo en valor aquello que nos rodea, materiales, objetos, lugares o personas.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Angela Moreno.
- Poner en valor el tiempo dedicado a la investigación y experimentación en los procesos creativos.
- Experimentar con materiales y técnicas diversas como el collage o el grabado de manera individual y colaborativa.
- Investigar, reflexionar sobre el retrato y utilizarlo cómo género contemporáneo para trabajar sobre la identidad propia y ajena.

Referencias

Grabado: *https://www.youtube.com/watch?v=ryRNyMZlRak*

Técnicas sencillas de grabado tutoriales:

https://www.youtube.com/watch?v=ytjSwEpjWJQ

https://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer-un-grabado

Monotipia: *https://www.google.es/l?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjzrcm66cv8AhUNU6QEHRG0AgEQtwJ6BAgDEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DdRFjvu5s33Q&usg=AOvVaw0vxW4CMi5CUGh1jey5Rp-S*

Angela Moreno: *https://deproart.wordpress.com/category/artistas/angela-moreno-artistas/*

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos el trabajo de Angela Moreno y nos hacemos las siguientes preguntas: ¿qué materiales utiliza? ¿Qué técnicas? ¿Cuanto tiempo dedica a realizar sus piezas? ¿Qué pasaría si los tiempos, técnicas y materiales fueran otros?

2. Si nos interesa, podemos dedicar varias sesiones a investigar y experimentar sobre la técnica del grabado (ver referencias).

Experimentación / Creación / Investigación

1. Trabajamos en parejas y realizamos retratos de nuestra pareja pasando por estos tres espacios taller preparados previamente.

A- Dibujos rápidos sobre: folios, cartón, cartulina, papel de periódico, telas… Con lápiz, ceras de colores, bolígrafos, lápices de colores…
Consignas: no se puede mirar el soporte al realizar los retratos. Se harán al menos 3 retratos con distintos soportes y pinturas.

B- Collage: Previamente pedimos al alumnado que traiga de casa cuatro fotografías en las que aparezcan en actitudes diferentes (riendo, saltando, posando, aburrido…). Haremos varias copias de las imágenes elegidas.
Consigna: realizamos una composición por pareja partiendo de las imágenes traídas y de otros papeles. Podemos coser encima o sumar trozos de elementos naturales u otro tipo de texturas. En el retrato respondemos a la afirmación "Así somos y así seremos".

C- Grabado. En una mesa con goma-eva, lápiz o punzón, rodillo o esponja, pinturas acrílicas, recipientes, agua y trapos.
Consigna: hacemos una plantilla de la mano o pie de nuestra pareja.

2. Hacemos grupos de 6 juntando tres parejas. Cada pareja explica al grupo su proceso: qué nos ha gustado más y menos, cómo nos hemos sentido, con qué retratos nos identificamos más y porqué.

3. Comenzamos una investigación sobre una persona cercana. Puede ser nuestra abuela, una vecina, la carnicera del barrio, mi hermano mayor. Se podrá hacer de manera individual o en pequeños grupos. Necesitamos recoger:
- imágenes del pasado de esta persona
- gestos corporales que la caractericen (dibujos)
- palabras o frases que use mucho
- materiales o pequeños objetos que la caractericen (que use o que nos recuerden a ella por cómo huele, por cómo habla, por cómo se mueve…)

4. Realizamos un único retrato usando el material recogido en nuestra investigación y una combinación de las técnicas aprendidas. Podemos hacerlo de forma individual o en parejas.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Realizamos una exposición de todos los retratos realizados (los nuestros y los de la persona cercana) en un lugar público al que tenga acceso la persona retratada. Tenemos qué pensar en cómo colocarlos de manera que se proponga algún tipo de relación entre ellos.

2. Creamos un flyer de invitación a la exposición y se lo mandamos a las personas cercanas.

3. Hacemos un mapa en el que se sitúen todas las exposiciones que pensamos realizar. Hacemos copias y lo repartimos por la escuela, en la casa de cultura, el mercado…

ANGELA MORENO

Diseño de contenido: Betisa Ojanguren