

Instalación para pensar en colectivo



Nos constituiremos como colectivo de artistas y diseñaremos varias acciones con las que llamar a la reflexión y análisis de un problema o conflicto compartido.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo del colectivo Cabeza de Artista.
- Diseñar una instalación o acción participativa como ejercicio creativo y político.
- Poner en valor el trabajo en colectivo, el consenso y el disenso, como proceso de aprendizaje significativo.
- Reflexionar sobre aquello que nos rodea a través del arte.

Referencias

- "Posters for tomorrow" en *domestika*. <https://www.domestika.org/es/blog/1491-posters-for-tomorrow-diseno-reivindicativo-por-una-buena-causa>
- Arte povera: <https://www.artlex.com/es/movimientos-artisticos/arte-povera/>
- Instalación artística: <https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>
- Intervención del espacio público:
 Textos académicos:
<https://www.redalyc.org/journal/4779/477954382028/html/>
<https://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>
 Ejemplos: <https://www.connectionsbyfinsa.com/espacios-urbanos-recuperados-gracias-a-intervenciones-artisticas/>
- Edición de carteles:
<https://blog.visual-paradigm.com/es/10-common-poster-design-techniques/>
<https://www.paredro.com/14-consideraciones-para-crear-un-buen-cartel/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos varios proyectos del colectivo Cabeza de Artista y nos hacemos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tienen en común sus trabajos? Pensamos en tres elementos comunes y los compartimos escribiéndolos en la pizarra.
 - ¿Hemos participado en alguna acción o proyecto colaborativo? Escribimos en un papel, o compartimos en voz alta, algo que aprendimos de aquella experiencia.

2. En grupos de 6 pensamos en uno o dos problemas o conflictos que nos interese como colectivo. Puede ser algo más personal o cercano (ejemplos: nos gustaría llevarnos mejor con la clase de al lado, queremos poder bailar en el parque sin que nos llamen la atención...), o vinculado a nuestro contexto (ejemplos: que el barrio no sea tan gris, no esté tan sucio, no cierren tiendas pequeñas...).

3. ¿Por qué es importante hablar en colectivo de este conflicto o problema? Lo argumentamos bien y exponemos nuestros problemas o conflictos al resto de la clase. Para ello podemos incluir imágenes o citar a personas a las que podemos entrevistar sobre el tema previamente.

4. Tras la puesta en común, elegimos entre todas las personas presentes dos de los conflictos o problemas expuestos.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Nos constituimos como colectivo de artistas. Para ello necesitamos un nombre, una firma, logo o imagen, y unos objetivos (con dos o tres es suficiente).

2. Diseñamos talleres/acciones abiertas a la comunidad a la que puede afectar el problema o conflicto a tratar. Pueden ser estos u otros distintos:

a- Taller de Carteles: Creamos varios carteles con eslóganes que inviten a la reflexión sobre los conflictos o problemas planteados. Deberán ir firmados por el colectivo. Los podemos hacer con dibujo y collage, en gran formato. Pensamos previamente en una estética común: color, composición, formato... (mirar en el apartado

referencias). Realizamos pruebas/borradores que nos ayuden a tomar estas decisiones. Pensamos en dónde colocarlos y crearemos un taller en ese espacio para que otras personas puedan hacer sus propios carteles sobre el tema siguiendo la estética decidida. Podemos llevar alguna plantilla ya hecha y materiales e infraestructura (papeles, pegamento, pinturas, mesas...). Nos repartimos las responsabilidades y decidimos cuándo y dónde se colocarán.

b- Debate en espacio público: Elegimos un espacio público (puede ser dentro del colegio) y pensamos en pequeñas intervenciones en el mismo que puedan ayudar a generar un ambiente de diálogo y confort entre quienes lo usen (ejemplos: añadimos a los bancos del parque una mesa, telas de colores, alfombra...; o creamos cojines gigantes con ropa vieja y los ponemos por los pasillos de la escuela...) Podemos crear un cartel, firmado por el colectivo, invitando a usar la instalación para hablar sobre alguna pregunta en concreto. También podemos invitar previamente a personas concretas a usar el espacio.

3. Tras la experiencia haremos una asamblea en el colectivo para evaluar las acciones realizadas. ¿Han servido para conseguir nuestros objetivos? ¿Qué ha podido faltar? ¿Qué ha funcionado mejor? ¿Qué hemos aprendido?

Conclusiones y líneas abiertas

1. Pensamos en realizar pequeñas acciones con las que llamar a la participación en cada taller creado. Mandando invitaciones a colectivos o personas concretas, haciendo una canción y una coreografía y cantándola en el lugar intervenido...

2. Podemos completar estas acciones compartiendo con las personas que participen nuestras investigaciones, dudas u opiniones sobre el problema o conflicto que nos ocupa. Quizás mediante un pequeño fanzine que repartamos, o colgando, mostrando, documentación recopilada de alguna manera.

3. Podemos grabar todo el proceso y con ese material realizamos un pequeño reportaje en video en el que se pueda ver el proceso vivido previamente y la acción-taller participativa, así como una evaluación de la misma por parte tanto nuestra como del público asistente.