

# Una vez, una mujer...



Educación Infantil, Primaria y Secundaria

Investigaremos sobre vidas inspiradoras de mujeres de nuestra historia y entorno cercano. A través de experimentar con el formato del fanzine, con imágenes y palabras, contaremos sus historias trayéndolas al presente y enredándonos con sus vidas.

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Celia Viada.
- Investigar individual y colectivamente sobre la vida de una persona desde distintos ángulos y utilizando distintas estrategias y recursos.
- Reconocer y dar valor a vidas de mujeres importantes, ocultas o pioneras de nuestro entorno e historia.
- Experimentar y usar las posibilidades expresivas del fanzine como medio para elaborar relatos.

## Referencias

**Celia Viada Caso**

[La calle del Agua \(trailer\)](#)

[La calle del Agua \(entrevista\)](#)

**Tefi de Paz: Proyectos-espectáculos**

[La Reina del Arga](#)

[Olvido Flores](#)

**Andrea Galaxina**

[Haz un fanzine empieza una revolución.](#)

[Guía personal para hacer un fanzine](#)

**Publicaciones**

[Herstory: Una historia ilustrada de mujeres](#)

**Libros ilustrados**

[Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes](#)

**Noticias sobre calles con nombres de mujeres**

[Los nombres de 10 mujeres represaliadas reclamarán igualdad y memoria desde las calles de Txantrea Sur](#)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Arrancamos viendo el tráiler de "La calle del agua" y trasladamos al aula los interrogantes de la voz en off: *"Dónde empieza y donde acaba una historia, cuáles son las que merecen ser contadas, aquí siguen existiendo historias pequeñas, las que ya no se cuentan y se pierden por rincones a los que ya no podemos llegar. ¿A dónde me llevas, Benjamina?..."*

**2.** Enlazamos con preguntas tipo:

- ¿Qué clase de relatos no han sido recogidos en los libros de Historia?, ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿por qué creéis que ha sucedido esto?...
- ¿Qué historias y vidas inspiradoras de mujeres de nuestro entorno (pasado más o menos lejano) conocemos?, ¿en qué nos inspiran?, ¿cómo hemos sabido de ellas?...

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Partiendo de la última pregunta y sus respuestas, comenzamos una investigación exhaustiva sobre mujeres de nuestro entorno e historia cercana cuyas vidas son inspiradoras. Podemos ejemplificar con un caso concreto: la pedagoga pionera que da nombre a nuestra escuela, la funambulista, la música que da nombre a una calle de nuestra ciudad, etc.

**2.** Investigamos por grupos, buscando información sobre ellas en distintas fuentes: preguntando a familiares, a vecinos-as, en periódicos, internet, etc. Recopilamos materiales diversos sobre su biografía, sucesos vitales, profesión, logros, gustos, personalidad. Pueden ser: testimonios, objetos, imágenes, recortes de periódicos etc.

**3.** Ponemos en común los materiales e información obtenida. Para ello, realizamos un mapa visual donde se relacione la información. Decidimos por grupos sobre qué mujeres/vidas queremos realizar el fanzine en las siguientes sesiones.

**4.** Para su elaboración, antes nos preguntamos:

- Qué queremos contar de su vida: ¿qué nos parece más interesante o relevante? Según esto, podemos hacer su biografía, centrarnos en un acontecimiento crucial, etc.
- Qué formato/s vamos a usar: Comic, carteles informativos, cuento ilustrado, carta-postal, híbridos.
- Con qué técnicas y materiales: collage, dibujo, texto, imágenes, combinaciones.
- Qué tono va a tener: humorístico, informativo, poético, íntimo-personal..
- Desde qué persona vamos a contar: en tercera persona, en primera persona, en segunda persona (como si fuéramos una persona implicada de su vida).

Paralelamente para ayudarnos en la tarea, podemos visualizar distintos comics, cuentos, fanzines, proyectos (ver referencias).

**5.** Por grupos realizamos los fanzines, los fotocopiados y decidimos dónde y a quiénes queremos repartirlos: en la escuela, barrio, ayuntamiento; a las personas implicadas en la investigación, familiares, etc.

### Conclusiones y líneas abiertas

Nos planteamos: ¿con qué otros formatos y disciplinas podemos contar la vida de estas mujeres? (documental, teatro, instalación...). Continuamos el proyecto experimentando con nuevos formatos, sobre estas mismas mujeres u otras aparecidas en las investigaciones.