

Espacios simulados 03 12 730



Crearemos una imagen que no represente aquello que en origen era. Jugaremos con la imagen de lugares habituales para crear representaciones de otros lugares, unos inexistentes, inventados. Desde ahí, abriremos un debate entorno a la imagen como representación.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Dick Rekalde.
- Reflexionar sobre la imagen como lenguaje y representación.
- Jugar con la imagen con técnicas diversas
- Trabajar la toma de decisiones individual y colectivamente como proceso creativo.

Referencias

- Conferencia de Joan Fontcuberta: <https://www.youtube.com/watch?v=LVP0o8ftTs>
- Programa de edición de imagen: <https://www.photopea.com/>
- Editor de fotos online: <https://pixlr.com/es/e/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Partimos de trabajos de Dick Rekalde como "03 12 730" o "Un pequeño cuento moderno" para hacernos distintas preguntas:

- ¿Qué nos cuentan estas imágenes?
- ¿Qué elementos construyen esos significados? (Luz, color, encuadre...)

2. En grupos de tres, pensamos en un lugar del centro escolar (puede estar en el aula o no) que nos guste por alguna razón (pasamos mucho tiempo ahí, nos ha pasado algo divertido hace poco...).

Experimentación / Creación / Investigación

1. Hacemos fotos a los lugares elegidos buscando que ese lugar no se represente en la imagen que vamos a generar, que no se reconozca, que parezca otro. Podemos jugar con:

- la luz: más o menos intensidad, foco de luz...
- el color: poniendo celofanes de colores a la cámara
- el encuadre: buscando encuadres que puedan descontextualizar el lugar, jugando con la escala o la composición.

2. Juntamos dos grupos y analizamos las imágenes realizadas según los elementos con los que hemos jugado. ¿Parecen otro espacio totalmente diferente? Ordenamos las imágenes siguiendo tres criterios que consensuamos previamente.

Por ejemplo: de más a menos luz, de colores más cálidos a más fríos, de encuadres más cerrados a más abiertos... ¿Qué elementos o estrategias han funcionado mejor para representar algo totalmente distinto al lugar fotografiado?

3. Con el grupo inicial de tres personas, escogemos dos o tres imágenes de uno de los lugares trabajados. Pueden ser realizadas por nuestro grupo o por el grupo con el que hemos compartido el análisis.

4. Pensamos en dónde podríamos encontrar esas imágenes. ¿Nos las podemos imaginar en una revista de decoración, en un folleto de viajes, en una exposición artística, en una camiseta, un spot publicitario...? Elegimos un contexto/soporte para nuestras imágenes.

5. Intervenimos las imágenes elegidas con el objetivo de añadir otra capa de información distinta, una que le ayude a situarla de manera más sencilla en el contexto/soporte elegido. Podemos usar distintas técnicas para la transformación:

- a. En ordenador con un programa de edición de imagen.
- b. Con un collage sobre una impresión fotográfica de calidad.
- c. Pintando encima de la imagen proyectada. Luego realizamos una foto a la proyección intervenida. (Mejor realizarlo en un espacio oscuro).

Conclusiones y líneas abiertas

1. Diseñamos una exposición con nuestras imágenes finales y buscamos un lugar para presentarla.

2. Nos preguntamos qué hemos aprendido de la experiencia vivida. Podemos pensar tres preguntas que nos apetezca trasladar al resto de la escuela de alguna manera.

3. Si nos apetece, podemos crear unas jornadas de debate en torno a los temas que más nos interesen, aquellos más presentes en la propuesta. Pensaremos en posibles ponentes y preguntas detonantes para esos debates abiertos. ¿Qué representa una imagen? ¿es lo que parece? ¿cuál puede ser su función, su poder?