

Compañía



Pasear con los bolsillos llenos de masa de pan y cocerla para tener pan con forma de bolsillo.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Fermín Jiménez Landa.
- Fomentar la observación de nuestro entorno cotidiano, de lo minúsculo, repensar las acciones del día a día, hábitos como pasear y comer.
- Pensar lo cotidiano como algo que nos viene dado pero que podemos cambiar.
- Reconocer la imaginación, el absurdo y los gestos mínimos como estrategias creativas que nos ayudan a reflexionar.

Referencias

Roman Ondák. *Swap. Performance at 14 Rooms (2014)*: <https://www.youtube.com/watch?v=gkgVvDYFts>

Otras obras para ver durante la presentación:

Returning A Sound Allora & Calzadilla colab w/ FabianWilkins - Julio Morales: <https://youtu.be/IfGxVNa2OQ>

Francis Alÿs Zapatos Magnéticos: <https://youtu.be/5Azap6Uezl>

Cuentos patrióticos 1997 - Francis Alÿs: <https://youtu.be/UtWUqBR1Eww>

Roman Signer: <https://youtu.be/lkeysQoYRk>

The Way Things Go de Peter Fischli: <https://youtu.be/GXrRC3pfLnE>

Signers Suitcase (Table) de Roman Signer: <https://youtu.be/OxdggxEd2vk>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Investigamos sobre los conceptos de compañía, compañía y acompañar y su origen etimológico de compartir el pan.
2. Presentamos obras de arte de otros artistas que trabajen con:
 - a. La antimonumentalidad y el gesto mínimo:
Francis Alÿs: The Nightwatch
Roman Ondák: Resistance
Gabriel Orozco: Home run
 - b. Lo cotidiano:
Wilfredo Prieto: Grasa, jabón y plátano
Kirsten Pieroth: Kreuzberg puddle
 - c. La comida:
Damian Ortega: Tortillas
Felix González-Torres: Sin título (Caramelos con el peso de su amante)
Janine Antoni: Roer

3. Presentamos las obras de Fermín.

Es maravilloso estar aquí pero es maravilloso estar donde sea
Ecuestre

4. Explicamos la propuesta del pan y las implicaciones de trabajar con los bolsillos -como algo minúsculo, oculto y vinculado al cuerpo- y relacionado con las obras vistas.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Repartimos la harina y el agua en mesas de 5 preparadas para amasar con las manos directamente en la mesa. Amasamos el pan hasta tener una buena consistencia.
2. Introducimos la masa en los pantalones. Hablamos de la sensación que produce meterse comida en los pantalones. Disfrutamos de las texturas.
3. Salimos a pasear sin revelar lo que esconden en los bolsillos. Compartimos un secreto con la clase.

4. Decidimos entre todos dónde vamos a hornear el pan. Puede ser la cocina del colegio, la casa de un alumno o amigo o en un restaurante o panadería cercano

5. Llegamos a un horno para hornear nuestros moldes.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Observamos nuestros panes. ¿Se parecen a algo que conozcamos? ¿Qué le parecería a alguien que los ve sin saber lo que son? ¿Habíamos pensado alguna vez en la forma de los bolsillos? ¿Son diferentes los panes de nuestros compañeros? ¿Es más divertido el proceso o el resultado?
2. Olemos el resultado y comemos.
3. Charla mientras comemos. ¿Crees que cambiará este pequeño gesto lo que pensemos cuando metamos las manos en los bolsillos? ¿Y cuando comamos pan? ¿De qué otros elementos cotidianos podríamos hacer moldes? ¿Qué otras cosas podríamos hacer con los bolsillos?