



Cartografías artísticas de lo posible y lo desconocido

¿Quiénes somos? ¿Qué queremos enseñar/aprender? ¿Cómo lo podemos hacer? A menudo tratamos de conocer el mundo a través de la fragmentación, de dividirlo en pequeños fragmentos y clasificarlos según ciertos criterios. Lo mismo ocurre cuando nos presentamos y tratamos de mostrar quiénes somos; origen, edad, sexo... pero existen otros aspectos que nos definen y que nos convierten en nosotros/as mismos/as y posiblemente en comunidad. Son aspectos más invisibles y desconocidos que vamos a tratar de recoger en una serie de mapas visuales o cartografías artísticas.

Objetivos

- Acercarse a la obra y procesos creativos y de investigación de Irati Gorostidi.
- Conocernos, compartir nuestro imaginario, y reflexionar sobre la identidad individual y colectiva.
- Incluir la cartografía como metodología y herramienta de aprendizaje.
- Afectar al currículo escolar, proponer nuevos contenidos vinculados directamente a las realidades específicas de los/as alumnos/as.

Referencias

Irati gorostidi Cuerpos ácidos <https://www.youtube.com/watch?v=6oUl1GFL5X0>

<https://www.centrohuarte.es/habitacion-cuerpos-acimos-gorputz-airisak/>

Archiveras del humo, tabakalera <https://makusi.tabakalera.eus/minimakusi?mm=39&locale=eu>

Modelos de cartografías <https://www.revistadearte.com/2012/11/20/artistas-contemporaneos-se-cuestionan-los-sistemas-de-representacion-en-la-exposicion-cartografias-en-caixaforum/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

Preguntas abiertas para lanzar al grupo.

- *¿Cómo ordenamos un armario de ropa? ¿Cómo se organizan las obras de arte en un museo? ¿Y nuestras carpetas de fotos en el ordenador? ¿En instagram?*
- *Proyectamos una imagen de una cartografía (mirar referencias). ¿Qué información nos da? ¿Qué elementos recoge? ¿Qué conexiones vemos entre los elementos?*

Experimentación / Creación / Investigación

1. Recogemos de manera individual materiales que pensamos que hablan de nosotros/as (fotos, links, dibujos, textos, objetos...) que hablen de nuestros gustos, intereses, referentes estéticos y culturales, preocupaciones...
2. Pensamos en una manera de unir esos materiales. A modo de instalación, un video, un cartel, un texto... Esta será la cartografía de la identidad individual de cada uno/a de nosotros/as.
3. Compartimos las cartografías, cada uno/a tendrá 5 min para hacer su exposición.
4. Durante las presentaciones, apuntamos en la pizarra aquellos aspectos que se repitan. A este grupo de ideas/temas/referentes... les llamaremos *Imaginario colectivo*.

5. Elegimos uno de estos intereses comunes y lo planteamos como el próximo tema que trabajaremos en el aula. *¿Por qué nos interesa a todos/as? ¿Qué más queremos saber sobre ello? ¿Qué referencias tenemos?...*

Conclusiones y líneas abiertas

- Pensamos en las acciones necesarias para que este tema se integre en la programación escolar (conversaciones con el profesor/a, calendario de trabajo, sistema de evaluación...)
- *¿Nos gustaría hacer un video de nuestra comunidad? Planteamos un guión.*