

# Destroza este cuento ilustrado



Partiremos de cuentos ilustrados para crear un no-lugar a modo de deriva creativa en la que nuestro relato se expanda. Un nuevo espacio que pueda ser habitado por nuestros cuerpos. Una experiencia que abra un debate sobre los límites del formato libro-cuento y el papel de las imágenes.

## Objetivos

- Aproximarnos a la idea de ilustración expandida.
- Experimentar con los significados ausentes y/o diversificar las interpretaciones sobre un mismo tema.
- Desmontar los estereotipos y desarrollar nuestra capacidad crítica.
- Desarrollar estrategias de narración y de aceptación de la diversidad de puntos de vista.
- Explorar las posibilidades del dibujo como objeto instalativo.
- Profundizar en la instalación efímera y en el libro de artista.

## Referencias

**Kara Walker:** <https://www.karawalkerstudio.com/>

**Henry Darger:** <https://www.lamonomagazine.com/henry-darger-la-historia-de-un-outsider/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HpWpX07bods>

**Yoshitomo Nara:** <https://www.youtube.com/watch?v=DnWFzFDs7TQ>

<https://www.lavanguardia.com/magazine/estilo/20200519/48989891962/yoshitomo-nara-greta-thunberg-arte-feminismo-takashi-murakami-punk-rock.html>

**Amy Cutler:** <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/amy-cutler-alteraciones>

**Marcel Dzama:** [https://www.youtube.com/watch?v=e\\_dwaTadM4c](https://www.youtube.com/watch?v=e_dwaTadM4c)

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

- ¿Qué es un libro?
- ¿Qué partes forman un libro?
- ¿Qué pasa con sus historias cuando cierras el libro?
- ¿Qué pasaría si las historias tomaran vida propia más allá del libro? Pensemos también en un cuadro o dibujo dentro de un marco... Imaginamos que nos grita ¡Dejadme salir de aquí!
- ¿Cómo sería un libro sin bordes? ¿Una historia sin bordes? ¿Una vida sin bordes?

### Introducción

- Disponemos en el aula de una colección de cuentos ilustrados clásicos en desuso previamente fotocopiados.
- En grupos de 3-4 escogemos un cuento y lo analizamos. Con fotocopias del propio cuento, papeles de colores y fotografías de revistas, proponemos posibles derivas a partir de las páginas dobles del cuento. Es decir, expandimos el relato a través de preguntas surrealistas o con una perspectiva específica que queramos trabajar en el aula (feminista, ecologista, política, antisistema, espiritual, boicoteadora, etc.). El cuento debería verse alterado en su forma ya sea a través de recortar cosas y hacerlas desaparecer de la narración, o sumando otras (tanto en dos como en tres dimensiones) que alteren el formato de libro convirtiéndolo en un libro de artista.

*\* La lectura del álbum ilustrado <Voces en el parque> de Anthony Browne funciona muy bien para tomar consciencia sobre como una misma anécdota puede ser narrada desde diversos puntos de vista.*

- Ponemos en común las derivas de cada relato expandido y si es necesario entramos en debate procurando abrazar las diferencias que puedan surgir en el aula.

## Experimentación / Creación / Investigación

En una siguiente fase utilizamos fotocopias del cuento intentando responder a la pregunta: ¿Qué forma tomaría este cuento y sus diversificaciones si no estuviese encerrado entre las solapas del libro? Nos imaginamos como sería un espacio que nos evocase esta historia des-estructurada. Intentaremos que la forma que adopte el nuevo espacio para nuestra no-historia o historia con múltiples desenlaces abiertos haga referencia al tema en sí mismo. Por ejemplo, un invernadero si hablamos sobre el campo, un tenderete si hablamos de las labores domésticas, una lámpara si hablamos sobre iluminación, etc. También podemos dejar abierta la posibilidad a que esta articulación en el espacio de nuestra no-historia pueda ser abstracta o intuitiva. ¿Qué tal una historia para quien no sabe leer? ¿O una historia para tocar? En definitiva, buscaremos la manera de crear un espacio inversivo que nos ponga en relación con la historia en escala 1:1. Es decir buscaremos la manera de poder zambullirnos en nuestra historia.

*\*Investigamos la obra Pinocchio de Anette Messenger <https://womanarthouse.com/2018/03/06/woman-art-house-annette-messenger/>*

## Conclusiones y líneas abiertas

- Estas estrategias pueden ser el punto de partida para realizar un proyecto en el aula sobre otras historias que nos sean más cercanas. Un viaje de fin de curso, una pandemia mundial, un tema del curriculum escolar... ¿Quién cuenta las historias? ¿Con qué punto de vista? ¿Somos capaces de identificar y comprender puntos de vista diferentes a los nuestros? ¿Integrarlos?
- ¿Las imágenes nos cuentan historias? ¿Cuál es el sitio de las imágenes más allá del libro y del marco? ¿Podemos bucear entre las imágenes? ¿Sabemos leer las imágenes? ¿Qué puede pasar si no les hacemos preguntas a las imágenes que nos rodean?