

Suntsitu ezazu ipuin ilustratu hau



Ipuin ilustratuetatik abiatuko gara, gure kontakizuna zabaltzen lagunduko duen deriba sortzaile moduko ez-leku bat sortzeko. Gure gorputzek aurkitu dezaketen espazio berri bat. Liburu-ipuinaren formatuaren mugei eta irudien paperari buruzko eztabaida irekiko duen esperientzia.

Helburuak

- Ilustrazio hedatuaren ideiarra hurbiltzea.
- Ez dauden esanahiekin esperimentatzea eta/edo gai berari buruzko interpretazioak dibertsifikatzea.
- Estereotipoak desmuntatzea eta gure gaitasun kritikoa garatzea.
- Narraziorako eta ikuspuntuen aniztasuna onartzeko estrategiak garatzea.
- Marrazketak objektu instalatzaile gisa dituen aukerak aztertzea, estrategiak landuta.
- Instalazio iragankorrean eta artista-liburuan sakontzea, arte-forma gisa...

Aipamenak

Kara Walker: <https://www.karawalkerstudio.com/>

Henry Darger: <https://www.lamonomagazine.com/henry-darger-la-historia-de-un-outsider/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HpWpX07bods>

Yoshitomo Nara: <https://www.youtube.com/watch?v=DnWFzFDs7TQ>

<https://www.lavanguardia.com/magazine/estilo/20200519/48989891962/yoshitomo-nara-greta-thunberg-arte-feminismo-takashi-murakami-punk-rock.html>

Amy Cutler: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/amy-cutler-alteraciones>

Marcel Dzama: https://www.youtube.com/watch?v=e_dwaTadM4c

Proposamenaren garapena

Aurkezpena

- Zer da liburu bat?
- Zein atalek osatzen dute liburu bat?
- Zer gertatzen da zure istorioekin liburuia ixten duzunean?
- Zer gertatuko litzateke istorioek bizitza propioa hartuko balute? Koadro edo marrazki bat marko baten barruan pentsatu dezagun... Imajina dezagun garrasi egiten digula: Utz iezadazue hemendik ateratzea!
- Nolakoa izango litzateke liburu bat ertzik gabe? Ertzik gabeko istorioa? Ertzik gabeko bizitza?

Sarrera

- Aurretik, fotokopiatuta dauden eta erabiltzen ez diren ipuin ilustratu klasikoen bilduma dugu gelan.
- 3-4 laguneko taldeetan ipuin bat aukeratu eta aztertuko dugu. Ipuinaren beraren fotokopiekin, koloretako paperekin eta aldizkarietako argazkiekin, ipuinaren orrialde bikoitzetatik abiatuta deribak egitea proposatzen dugu. Hau da, kontakizuna zabaltzen dugu galdera surrealisten bidez edo ikasgelan landu nahi dugun ikuspegi espezifiko batekin (feminista, ekologista, politikoa, antisistema, espirituala, boikotatzailea, etab.). Ipuinaren forma aldatu egin beharko litzateke, bai gauzak moztuz eta narraziotik desagerraraziz, bai beste batzuk batuz (bi dimentsiotan eta hiru dimentsiotan), liburuaren formatua aldatu eta artista-libur bihurtuz.

* Anthony Browneren < Voces en el parque > album ilustratuaren irakurketak oso ondo funtzionatzen du bitxikeria bat, hainbat ikuspuntu desberdinetatik nola ulertu daitekeen ikusteko.

Kontakizun hedatu bakoitzaren deribak bateratzen ditugu, eta, beharrezkoa bada, eztabaidan sartzen gara, ikasgelan sor daitezkeen desberdintasunak besarkatzen saiatuz.

Esperimentazioa / Sorkuntza / Ikerketa

- Hurrengo fasean, ipuinaren fotokopiak erabiliko ditugu galdera honi erantzun nahian: zer forma hartuko luke ipuin honek eta bere dibertsifikazioek, liburuiko gainazalen artean itxita ez balego? Istorio desegituratu hau saihestuko digun espazioa izango litzatekeela imajinatuko dugu. Espazio berriak gure ez-historiarako edo historiarako hartzen duen forma, askotariko amaiera irekiekin, gaiari berari erreferentzia egin diezaion saiatuko gara. Adibidez, landaz hitz egiten badugu, negutei bat, etxeko lanez hitz egiten badugu, dendari bat, argiztapenaz hitz egiten badugu, lanpara bat, etab. Gure ez-historiaren espazioan artikulazio hori abstraktua edo intuitiboa izateko aukera ere zabalik utz dezakegu. Zer moduz istorio bat irakurtzen ez dakienarentzat? Edo ukitzeko istorio bat? Azken batean, 1:1 eskalan historiarekin erlazionatuko gaituen alderantzizko espazio bat sortzeko modua bilatuko dugu. Hau da, gure historian murgiltzeko modua bilatuko dugu.

* Anette Messagerren Pinocchio artelana ikertzen dugu <https://womanarthouse.com/2018/03/06/woman-art-house-annette-messager/>

Ondorioak eta lerro irekiak

- Estrategia hauek, ikasgelan hurbilago ditugun beste istorio batzuei buruzko proiektu bat egiteko abiapuntua izan daitezke. Ikasturteko amaierako bidaia, pandemia, eskola-curriculumaren gaia. Nork kontatzen ditu istorioak? Zer ikuspegirekin? Gai al gara gureak ez diren beste ikuspuntu batzuk identifikatu eta ulertzeko? Integratzeko?
- Irudiek istorioak kontatzen dizkigute? Zein da irudien lekua liburutik eta markotik haratago? Irudietan murgildu gaitzke? Badakigu irudiak irakurtzen? Zer gerta daiteke inguruko irudiei galderarik egiten ez badiegu?