

Yo también soy bruja



Realizaremos nuestros propios amuletos.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos creativos de Maia Villot.
- Reflexionar sobre nuestras creencias, nuestros prejuicios y nuestros miedos.
- Experimentar con el modelado, el dibujo y la pintura.

Referencias y bibliografía

Amuletos de San Andrés: <https://santoandredeteixido.com/sanandresinos-amuletos-teixido/>

Simbolos mágicos-religiosos en mundo rural Euskal Herria: <https://core.ac.uk/download/pdf/11497941.pdf>

Artículo sobre los amuletos más populares del mundo:

<https://www.recreoviral.com/curiosidades/amuletos-populares-suerte-del-mundo/>

VV.AA. (2019). *El libro de los símbolos*. Ed. Taschen

Cirlot, Juan Eduardo (2019). *Diccionario de símbolos*. Ed. Siruela

Jung, Carl G. (1997). *El hombre y sus símbolos*. Ed. Paidós

Allan, Tony (2009). *Simbolos: Descifrar y localizar motivos místicos y espirituales*. Ed. Blume

Tresidder, Jack (2008). *Los símbolos y sus significados: Guía ilustrada de más de mil símbolos con sus significados tradicionales y actuales*. Ed. Blume

Heller, Eva (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Gustavo Gili

Villiers, Elisabeth (2002). *Diccionario de amuletos y supersticiones*. Ed. Obelisco

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Analizamos el proyecto W-B B-W de Maia y nos preguntamos:

- ¿Qué vemos en las telas?
- ¿Qué imagen se repite en todas ellas?
- ¿Sabemos lo que significa ese gesto?
- ¿Lo hemos visto antes?

2. Compartimos con el resto del grupo cuántos gestos conocemos que se hagan con las manos y cuál es el significado de cada uno. Y nos preguntamos:

- ¿Tienen todos los gestos un significado?
- ¿Puede un gesto tener más de un significado?
- ¿Significan lo mismo en cualquier parte del mundo?

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 4 investigamos sobre la idea de amuleto:

- ¿Qué es un amuleto? ¿Para que sirve?
- ¿Cuál es su origen?
- ¿Qué amuletos conocemos?
- ¿Usamos amuletos hoy en día? ¿Cuáles son?

2. Ponemos en común las investigaciones haciendo un listado con todos los amuletos que conocemos observando si hay coincidencias.

3. Individualmente buscamos imágenes de amuletos, al menos 5.

4. Las ponemos en común pegándolas en la pared y creando un mural de amuletos.

5. Realizamos un amuleto propio. Podemos partir de un amuleto que ya exista y modificarlo, añadiendo o quitando algo, o podemos crear uno nuevo pensando como tendría que ser ese amuleto según cual sea su función, (consultamos bibliografía relacionada con símbolos y amuletos).

Según el tipo de amuleto que queramos hacer podemos usar una sola técnica o combinar varias como:

- Fotografía
- Pintura
- Collage
- Cerámica
- Ensamblaje
- Costura y/o bordado

6. Una vez que tengamos el amuleto, hacemos una o dos replicas. No es necesario que sean copias exactas, pueden ser variantes, modificando un poco la forma, el color o utilizando distintas técnicas.

Conclusiones y líneas abiertas

• Presentamos los amuletos explicando para qué sirven y por qué hemos elegido esas formas, materiales, colores...

• Intercambiamos alguno de nuestros amuletos por otros que nos hayan interesado.

• Construimos un altar donde tengan cabida todos los amuletos (como si fuera una foto de familia). Elegimos un espacio del colegio que sea especial por algún motivo, un lugar al que podamos acudir cada día. Colocamos los amuletos por turnos, de uno en uno, eligiendo bien el sitio que ocupa cada amuleto y los amuletos que lo rodean. Al colocar cada amuleto decimos en voz alta una palabra relacionada con él y el resto del grupo la repite como un coro.