

Ni ere sorgina naiz



Gure zinginarriak (kutunak, amuletoak) egingo ditugu.

Helburuak

- Maia Villoten obrara eta sormen-prozesuetara hurbiltzea.
- Gure sinesmen, aurreiritzi eta beldurrei buruz hausnartzea.
- Modelaketa, marrazketa eta pinturarekin esperimentatzea.

Aipamenak eta bibliografia

Amuletos de San Andrés: <https://santoandredeteixido.com/sanandresinos-amuletos-teixido/>

Simbolos mágicos-religiosos en mundo rural Euskal Herria: <https://core.ac.uk/download/pdf/11497941.pdf>

Amuletos más populares del mundo artikulua:

<https://www.recreoviral.com/curioso/amuletos-populares-suerte-del-mundo/>
VV.AA. (2019). *Sinboloen liburua*. Ed. Taschen

Cirlot, Juan Eduardo (2019). *Sinboloen hiztegia*. Ed. Siruela

Jung, Carl G. (1997). *Gizakia eta bere sinboloak*. Ed. Paidós

Allan, Tony (2009). *Sinboloak: motibo mistiko eta espiritualak deszifratzea eta aurkitzea*. Ed. Blume

Tresidder, Jack (2008). *Sinboloak eta beren esanahiak: mila sinbolo baino gehiagoren gida ilustratua, beren esanahi tradizional eta gaurkotuekin*. Ed. Blume

Heller, Eva (2004). *Kolorearen psikologia: koloreek sentimenduen eta arazoien gainean nola jokatzen duten*. Ed. Gustavo Gili

Villiers, Elisabeth (2002). *Kutunen eta sineskerien hiztegia*. Ed. Obeliskoa

Proposamenaren garapena

Aurkezpena

1. Maiaren W-B B-W proiektua aztertu ondoren, galdera hauek aurkezten ditugu:

- Zer ikusten dugu oihaletan?
- Zer irudi errepikatzen da guztietan?
- Badakigu zer esan nahi duen keinu horrek?
- Ikusi dugu lehenago?

2. Gainerako taldekideekin, eskuekin egiten diren zeinu kopurua eta bakoitzaren esanahia zein den partekatuko dugu. Gure buruari galdetzen diogu:

- Keinu guztiek esanahi bat dute?
- Keinu batek esanahi bat baino gehiago izan dezake?
- Gauza bera esan nahi dute munduko edozein lekutan?

Esperimentazioa / Sorkuntza / Ikerketa

1. Lau laguneko taldeetan, zinginarriaren ideari buruz ikertzen dugu:

- Zer da zinginarria? Zertarako balio du?
- Zein da jatorria?
- Zein zinginarri ezagutzen ditugu?
- Gaur egun erabiltzen dugu zinginarririk? Zeintzuk dira?

2. Ikerketak bateratzen ditugu, ezagutzen ditugun zinginarri guztien zerrenda eginez, bateragarritasunik dagoen behatuz.

3. Banaka, zinginarrien irudiak bilatzen ditugu, 5 gutxienez.

4. Paretan itsatsiz eta zinginarritz osatutako mural bat sortuz bateratzen ditugu.

5. Gure berezko zinginarri bat egiten dugu. Existitzen den zinginarri batetik abiatu gaitzke (aldatu dezakegu, zerbait gehituz edo kenduz) edo beste bat sor dezakegu, zinginarri horrek bere funtzioa nolako izan beharko lukeen pentsatuz (sinbolo eta zinginarriekin lotutako bibliografia kontsultatzen dugu).

Egin nahi dugun zinginarri motaren arabera, teknika bakarra erabil dezakegu, edo batzuk konbinatu, hala nola:

- Argazkigintza
- Pintura
- Collagea
- Zeramika
- Mihiztaketa
- Josketa eta/edo brodatua

6. Behin zinginarria egin dugunean, erreplika bat edo bi egiten ditugu. Ez da beharrezkoa kopia zehatzak izatea, aldaerak izan daitezke, forma edo kolorea apur bat aldatuz edo teknika desberdinak erabiliz.

Ondorioak eta lerro irekiak

- Zinginarriak aurkezten ditugu, zertarako balio duten eta forma, material eta kolore horiek zergatik aukeratu ditugun azalduz.
- Gure zinginarriak trukatzeko ditugu interesatzen zaizkigun beste batzuen truke.
- Zinginarri guztiek lekua izango duten aldare bat eraikiko dugu (familia-argazki bat balitz bezala). Edozein arazoirengatik berezia den ikastetxeko espazio bat aukeratzeko dugu, egunero bertara joan ahal izateko leku bat. Zinginarriak txandaka jartzen ditugu, banan-banan, amuleto bakoitzak betetzen duen lekua eta inguratzen duten zinginarriak ondo aukeratuz. Zinginarri bakoitza jartzean, hari lotutako hitz bat esaten dugu ozen, eta gainerako taldekideek koru bat bezala errepikatzen dute.