

Objetos de casa transformados



Modificaremos objetos o elementos del mobiliario doméstico a través de distintos materiales, gestos, acciones de manera que pierdan su funcionalidad y tomen nuevas posibles formas, colores o significados. En un hacer atento, crearemos nuestras propias piezas escultóricas a partir de ellos.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Maite Vélaz.
- Utilizar objetos, muebles de nuestro espacio cotidiano como punto de partida del proceso de creación, comprendiendo que cualquier elemento es susceptible de ser usado como material creativo.
- Vivenciar procesos de trabajo experimentales, dejándolos llevar por el flujo de sensaciones, gestos y acciones y explorando las posibilidades de cada material.

Referencias

Sobre el ready made, objet trouvé: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_encontrado
<https://masdearte.com/especiales/arte-objetual-duchamp-surrealismo-pop-art-walter-benjamin/>

Artistas

Sahatsa Jauregi: <https://www.okela.org/es/artistas/sahatsa-jauregi-azkarate>

Elena Aitzkoa: <https://www.rosasantos.net/artista/elena-aitzkoa/>

June Crespo: <https://junecrespo.com/>

Pau Figueres Ortiz: <http://www.paufigueresortiz.com/portfolio/no-home-project/> ;

<http://www.paufigueresortiz.com/portfolio/repetir-el-bosque/> ;

<http://www.paufigueresortiz.com/portfolio/variations-of-incomplete-storage-cubes/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Realizamos ejercicios de experimentación formal utilizando una o varias sillas del aula. Antes nos preguntamos: ¿cómo podemos hacer que una silla deje de serlo?; ¿Cómo podemos cambiar su función, su apariencia, y generar algo nuevo? Y ¿con varias sillas?

- Juegos con una silla: cambiarla de posición, introducir un elemento que la altere, la desestabilice, envolverla, quitarle las patas, etc.

- Juego con varias sillas a modo de instalación: Por turnos realizamos un cambio por persona en el conjunto de sillas. Acciones tipo: cambiarla de posición, acumularla, colocarla contra la esquina, en línea, boca abajo, en equilibrio; etc. Es importante hacerlo de unx en unx y estar atentxs a lo que va sucediendo.

- Al terminar nos planteamos: ¿Cuándo damos por finalizada la acción?, ¿En que nos fijamos para decidir cuándo parar este hacer?

2. Visualizamos obras en la que las sillas son protagonistas, tales como: "Silla con grasa" de Joseph Beuys (1960); "Wrapped Chair" Christo (1961); "Swing" de Javier Muro (1999); "Chairs" de Martin Creed (2009); "Una y tres sillas", de Joseph Kosuth (1965); "Thoneteando" de Pablo Reinoso (2005); etc. Podemos jugar a inventar nuevos títulos.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Elegimos un objeto doméstico o pequeño mueble de casa, encontrado, en desuso, roto, que por sus características nos resulte interesante y con el que nos apetezca trabajar. Un jarrón, un taburete, una bandeja, un marco, un trozo de balda, etc.

2. Ponemos en común los objetos incidiendo en los aspectos interesantes. Puesta de escena: Los colocamos en el suelo siguiendo algún tipo de orden o lógica consensuada: por colores, tamaños, usos, creando relato, etc.

Preparamos un txoko con materiales diversos (cuerdas, cintas adhesivas, trozos de cartón, bolsas de plástico, telas, lanas, cartulinas de colores, palos,

tablas de ocumen, etc.) y herramientas (cuters, tijeras, pistola de silicona, grapadora, pegamento, etc.)

3. A partir de aquí, cada alumnx trabaja durante una o dos sesiones con su objeto doméstico modificándolo; experimentando con distintos materiales, acciones, técnicas; haciendo y deshaciendo; atendiendo a su forma, color, a la relación con el espacio, a los cambios que van generándose; hasta darle un final al proceso de transformación.

4. Ponemos en común las piezas y buscamos relaciones entre sí (de semejanza, contraste). En parejas (de semejantes o contrastes), realizamos una nueva pieza partiendo de las creadas: Uniéndolas, deshaciéndolas para rehacerlas de una manera nueva, vinculándolas con el espacio, etc. Puede que, en esta última fase, el objeto ya no esté presente o pase inadvertido.

5. Paralelamente, nos podemos ayudar con en el visionado y análisis de obras de artistas que usan elementos cotidianos (ver en referencias).

Durante el proceso tomamos fotografías: del objeto originario, tras modificarlo individualmente y después de trabajarlo en pareja.

Conclusiones y líneas abiertas

- Reflexionamos sobre lo vivido, incidiendo en este modo de trabajar basado en el hacer: compartimos las sensaciones, hallazgos, problemas y retos generados durante el proyecto.
- Con las fotos y los propios objetos alterados crearemos una exposición o "una puesta en escena conjunta" de carácter experimental.