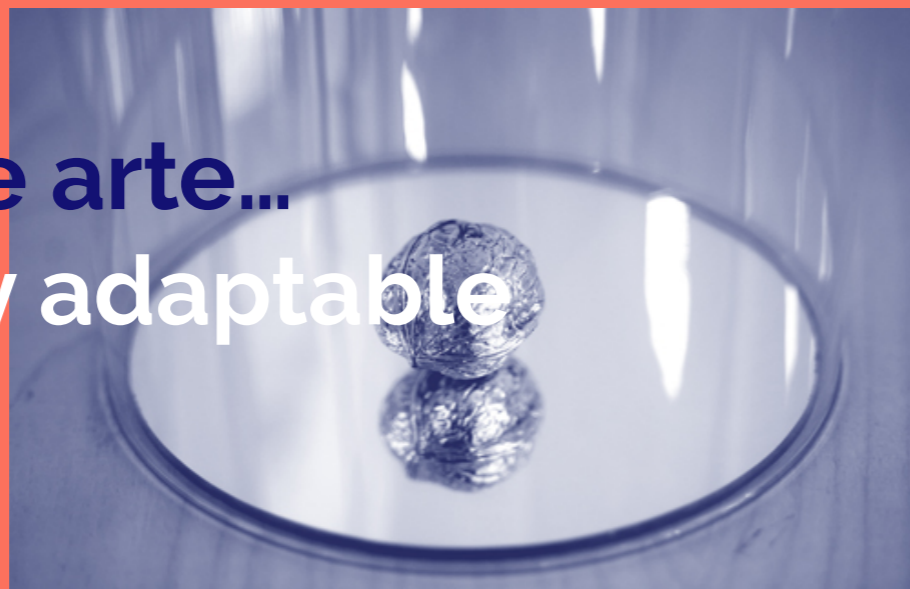


Una obra de arte... extensible y adaptable



Partiremos de obras y modos de hacer de Mikel Cabrerizo para reflexionar sobre la noción de arte, profundizando en conceptos de originalidad y genialidad. Jugaremos a trasladar a otros contextos, formatos y cuerpos, imágenes icónicas del mundo artístico dándoles nuevos sentidos, usos y extendiéndolas a nuestras realidades.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Mikel Cabrerizo.
- Ampliar la noción del arte, rompiendo la idea estancada que tenemos de la obra de arte como objeto original, bello y único.
 - Experimentar desde lo conceptual y lo lúdico con distintas técnicas, procedimientos y modos de hacer que conecten vida y arte.
- Usar el humor y la apropiación como estrategia de creación artística contemporánea.

Referencias

Apuntes sobre arte y apropiación:

- "Los orígenes de apropiacionismo: postmodernidad y crítica". Artículo de Sofia Fernandez Alvarez: <https://original-vs-copy.interartive.org/2015/07/apropiacionismo>

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Apropiacionismo>

- Video "Apropiación en el arte ¿original o copia?" de Rafael López Borrego. 11 min.: <https://www.youtube.com/watch?v=pWeiTuElbG8>

Obras y proyectos concretos (arte y apropiación):

- Cindy Sherman: <https://historia-arte.com/obras/retratos-historicos>

- Vik Muniz: <https://elbabenez.com/es/artist/vik-muniz/>

- Sherrie Levine: <https://www.fundacionjumex.org/es/fundacion/coleccion/5-fountain-buddha-urinario-buda>

- 10 versiones de la última cena: www.losrostrosdelgenio.com/10-sorprendentes-versiones-de-la-ultima-cena/

Museos y colecciones de arte virtuales: <https://sincopyright.com/museos-virtuales/>

Propuesta didáctica

Desarrollo de la propuesta

Presentación

Visualizamos y analizamos obras de Mikel Cabrerizo (Atlas y/o Teobroma) ayudándonos de algunas imágenes de las obras en las que se basa. Usamos preguntas tipo: ¿cómo ha trastocado las obras originales en estas propuestas?, ¿en qué aspectos han sido alteradas?, ¿qué tipo de estrategias y técnicas usa para ello?, ¿han cambiado sus significados, sentidos?, ¿sobre qué tratan estas obras?, ¿debe ser el arte único y original para que sea arte?, ¿dónde reside el valor de estas obras?

Abrimos debate sobre qué entendemos por obra de arte reflexionando sobre conceptos como originalidad, reproducibilidad y genialidad. Introducimos el concepto de apropiación como práctica contemporánea que trastoca la propia noción de arte.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Seleccionamos una imagen de la historia de arte que nos guste. La buscamos en la biblioteca, en casa o en internet (mirar en referencias). Recabamos información: autor, título, fecha, técnica, contexto histórico.

2. Ponemos en común las obras y colocamos las imágenes en un mural con la información. Escribimos adjetivos en relación a ellas (divertida, extraña, bella, impactante, siniestra...)

3. En pequeños grupos de 3 o 4, trabajamos durante varias sesiones sobre una de las obras con el objetivo de trasladarla a nuestros contextos cotidianos y cambiar así, sus significados y usos.

Nos podemos preguntar:

¿Cómo conectar la obra con nuestros cuerpos?, ¿cómo trasladarla a nuestros espacios?, ¿y si la convertimos en portátil, en comestible, en efímera?, ¿qué formatos y soportes podemos usar para ello?

4. Consensuamos una línea de actuación, hacemos un plan de trabajo (materiales, técnicas y tiempos a utilizar, reparto de tareas, posibles ayudas externas...) y lo llevamos a cabo.

Ejemplos:

- Escenificamos la imagen lo más fielmente posible y sacamos una fotografía

- Con una plantilla de la imagen y con sprays o pintura, la convertimos en grafiti.

- Preparamos un bizcocho, unas galletas con la imagen o parte de ella y nos las comemos en una ceremonia-merendola.

- Realizamos una versión de la imagen (o parte de ella) en un lugar público usando materiales perecederos (harina, chocolate, flores...).

5. Nos podemos ayudar con en el visionado de obras de artistas que usan la apropiación como base de su trabajo (mirar en referencias).

6. Documentamos los resultados y les damos nuevos títulos.

Conclusiones y líneas abiertas

• Ponemos en común los trabajos, incidiendo en cómo hemos trastocado los significados, sentidos y usos y reflexionamos sobre cómo nos afectan estas nuevas versiones, cómo ha cambiado nuestra relación con las obras.

• Consensuamos una manera de enseñar lo realizado: a modo de exposición física o virtual, en formato de mural o realizando un catálogo.

• ¿Y si probásemos a trastocar el sentido de la obra interviniendo directamente en la imagen? Usamos la técnica del collage ya sea artesanal o digital (gifs, memes...).