

Imágenes y afectos



Partimos de la visita a un Museo y de la obra **Cuerpos #1 Santa Águeda** de Mirari Echávarri para reflexionar sobre el poder afectivo de las imágenes. Buscamos estrategias para crear nuevas imágenes y transformar los afectos que las transitan.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Mirari Echávarri y su proceso creativo.
- Reflexionar sobre el papel que juegan los afectos en los procesos artísticos.
- Vivir una experiencia creativa de una forma interdisciplinar.
- Aprender a interrogar a las imágenes.

Referencias

Obra '**Curpos #1 Santa Águeda**' de Mirari Echávarri: <https://www.hamacaonline.net/titles/cuerpos-1-santa-agueada/>

Entrevista a Mirari Echávarri: <https://vimeo.com/channels/elkarrizketa>

Conferencia '**Pensar los afectos**' de Jo Labanyi <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/jo-labanyi/223394>

'Performance con preguntas y respuestas' de Esther Ferrer en el CAAM: https://www.youtube.com/watch?v=cViguMeCNgY&ab_channel=CAAMGranCanaria

Videoclip de la canción '**Can't believe the way we flow**' de James Blake: https://www.youtube.com/watch?v=FgXN2Q-qjGQ&ab_channel=JamesBlakeJamesBlake

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Visitar un museo.

Durante la visita, cada alumnx deambula libremente por las salas, y de forma individual busca cuatro elementos y los fotografía con el móvil:

- Algo que no entienda.
- Algo con lo que se identifique.
- Algo que le encante.
- Algo que le horrorice.

2. Cada alumnx selecciona una de las cuatro imágenes y la sube a una plataforma digital común.

Hacemos un primer visionado de las imágenes y hablamos de lo que nos suscitan. Intentamos especular sobre qué afecto generó cada imagen ('no lo entiendo', 'me identifico', etc.).

3. Dividimos la clase en grupos de 4 o 5 personas y repartimos las imágenes al azar. Cada alumnx escribe una pregunta en el dorso de la imagen que le ha tocado y después en la de lxs demás. La premisa para escribir la pregunta es: *¿Qué le preguntarías a la imagen o a la persona que la ha tomado?*

4. Vemos la obra **Cuerpos #1 Santa Águeda** de Mirari Echávarri.

Intentamos responder a las siguientes preguntas:

¿Desde qué afecto se relaciona Mirari con la imagen de Santa Águeda? ¿La entiende, se identifica con ella, le encanta, le horroriza...? ¿Qué otros afectos están presentes en la obra?

¿Con qué otras imágenes relaciona ella la imagen de Santa Águeda? Enumeramos las que hemos visto.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Repartimos a cada alumnx la imagen que hizo en el Museo impresa con las preguntas de lxs compañerxs. Cada alumnx elige una de las preguntas e intenta responderla con el cuerpo, de manera no verbal: puede ser un gesto, un sonido, o una combinación de ambos. La respuesta ha de contener algo de la imagen, algo que esté presente en ella.

2. Dividimos la clase en grupos de 4 o 5 personas y cada alumnx muestra frente al resto su respuesta gestual. Lxs demás dibujan lo que captan del gesto (un detalle, la dirección del movimiento...) Hacemos así un dibujo por cada respuesta/gesto, y al final, entregamos a cada persona el dibujo que le corresponde.

Tras este ejercicio, el material con el que cuenta cada persona es:

- Una imagen fotográfica
- Unas preguntas
- Una respuesta/gesto
- 3 o 4 dibujos de su respuesta/gesto

3. Partiendo de estos materiales, cada alumnx crea una nueva 'imagen'. Tiene que discernir qué es lo más importante o interesante y decidir qué forma le da a la 'imagen': puede ser otra foto, un vídeo, un collage, un texto, una performance...

Conclusiones y líneas abiertas

1. Cada alumnx presenta su nueva 'imagen' al resto de la clase y después se abre un breve turno de preguntas. Será el momento de hablar del proceso y de la toma de decisiones. *¿Se ha transformado el afecto con el que se tomó la imagen inicial? ¿De qué manera?*