

Nuestros cuerpos y un video



A partir de 12 años. Secundaria | 10 - 20 sesiones

Cuerpo

Feminismo

Fotografía

Vídeo

Autorreferencial

Tomando como punto de partida la obra de **Cuerpos 1# Santa Águeda**, realizaremos una investigación sobre el imaginario visual que define nuestro cuerpo. Esta investigación será la base para crear un video en el que se cuestione, subvierta, o satirice el propio imaginario visual investigado.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Mirari Echávarri y su proceso creativo.
- Reflexionar acerca del poder que ejercen las imágenes en nuestra construcción identitaria.
- Vivir una experiencia creativa desde herramientas audiovisuales.
- Entender el feminismo como mirada, proceso, y contenido transversal en el aula.

Referencias

Charla- entrevista en Tabakalera (La película se ve desde el minuto 08.29 al 20.12) <https://vimeo.com/channels/elkarrizketa>

Jon Berger y su "Ways of seen" capítulo dos https://www.youtube.com/watch?v=MDcyd_gYgYc

Mary Beard. Serie de BBC (En Inglés) https://www.youtube.com/watch?v=ijZnxdI7018&has_verified=1

Revista I/C "La imagen en los medios de comunicación" <http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/6/4.2%20Loscertales.pdf>

Revista Educación 3.0 <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/mapas-visuales/>

Edición de vídeo. DaVinci Resolve: <https://www.youtube.com/watch?v=8VNN1VvDYoM>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Pedimos al alumnado que traiga 3 imágenes de cuerpos que les representen, con los que se identifiquen. Por su posición en el espacio, por su belleza, porque nos remite a alguna experiencia vivida, porque nos recuerda a otro cuerpo familiar o porque lo admiramos de alguna manera. Pueden ser imágenes de una persona real o ficticia, una imagen concreta o una serie de imágenes.

Podemos introducir la propuesta con imágenes traídas por el o la docente ejemplificando la tarea.

2. Escribimos respondiendo a ¿qué hay en esa imagen que tenga que ver conmigo? Ejemplo: "me gustaría tener esa flexibilidad", "yo tengo un pelo similar", "mi abuela y mi hermana tienen unas manos parecidas", "me recuerda a una historia vivida".

3. Vemos la obra de **Cuerpos 1 Santa Águeda** de Mirari Echevarri. <https://www.hamacaonline.net/titles/cuerpos-1-santa-agueda/>

4. En grupos de 4-5 comentamos la película intentando enumerar las distintas maneras en las que Mirari se identifica con la figura de Santa Águeda del Museo de Navarra. Crearemos un mapa visual (dibujo - collage) que conecte este listado con las imágenes del punto 1 y los textos del punto 2.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Partiendo del mapa creado, cada grupo de trabajo elige por consenso una o dos imágenes con las que puedan sentirse representados. Apuntamos las historias personales o relaciones que cada persona establece entre la imagen y su vida.

2. Realizamos una investigación sobre

las imágenes. Su historia, sus referentes (podemos buscar en la historia del arte, la cultura popular, álbumes familiares) y contexto.

3. Creamos un pequeño video en el que toda esta información recopilada pueda usarse junto a los apuntes con nuestras historias personales. Podremos elegir entre:

- La voz desde la que narrar:
 - Cómo si lo contara la propia imagen
 - Cómo si lo contara quien lo hizo
 - Cómo si lo contara quien la mira o usa.
- El formato:
 - Spot publicitario
 - Sketch de Humor
 - Videoclip musical
 - Documental

4. Repartimos las siguientes tareas entre el grupo consensuando las decisiones a tomar y los tiempos. Tareas:

- Investigamos sobre el formato elegido
- Redactamos el guion
- Buscamos las localizaciones, o creamos los elementos de atrezzo necesarios
- Pensamos en los audios del video y los buscamos o grabamos.
- Grabamos las secuencias
- Montamos el video

Conclusiones y líneas abiertas

1. Creamos un programa de video-forum a modo de festival de cine. Creamos un cartel, unas invitaciones, solucionamos la logística (en qué lugar lo haremos, qué necesidades técnicas tenemos...) e invitamos a la comunidad educativa a acudir.

2. Vemos los videos creados y abrimos un debate entre el público asistente y el alumnado que ha participado en los videos. ¿Cómo construimos una idea de lo que somos en relación a las imágenes?