

Pintar sin pintura



Educación Infantil, Primaria y Secundaria

¿Y si nuestra aula se convirtiera en un lienzo en blanco donde pintar? ¿Y si pudiéramos pintar sin pintura? Partiendo de manchas de color que se desbordan, transformaremos nuestra aula creando nuevos volúmenes, texturas, formas y relatos. Para ello, usaremos objetos y elementos cercanos como paleta de colores con los que “pintar” y expandirnos por el espacio.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Miren Doiz.
- Acercarnos al concepto de pintura expandida desde lo vivencial. Del plano al volumen, de la mancha al objeto, etc.
- Reutilizar elementos y objetos de nuestro entorno cercano atendiendo a sus cualidades (físicas, simbólicas, poéticas) como punto de partida de un proceso de creación compartido.
- Vivenciar procesos de trabajo experimentales, dejándonos llevar por el flujo de sensaciones, gestos y acciones y explorando las posibilidades de cada color, material, forma.

Referencias

Sobre “pintura expandida”

[*¿Qué es la pintura expandida?*](#)

Sobre el “ready made” y “objet trouvé”

[*Arte encontrado*](#)

[*Entre el arte y la vida: el objeto*](#)

Artistas

[*Jessica Stockholder*](#)

[*Guillermo Mora*](#)

[*Arancha Goyeneche*](#)

Proyecto educativo-artístico con Miren Doiz

[*Una pieza de infinitas posibilidades*](#)

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Nos acercamos al concepto de pintura expandida a través de un ejercicio sencillo:

En grupos pequeños, asignando a cada grupo un color, sobre una cartulina o papel, vertemos pintura (témperas o similar) creando una mancha grande de un color.

2. Una vez seca, la colocamos en un espacio concreto del aula (esquina, debajo de una silla...) y les invitamos a que expandan la mancha por el espacio usando cintas adhesivas y papel del mismo color. Conviene que experimenten con el papel (arrugar, doblar, romper en pedazos, unirlo con las cintas, etc.).

Experimentación / Creación / Investigación

1. Manteniendo los grupos de color, cada persona del grupo, recopila unos 5 elementos u objetos del color asignado que tengan distintas características (tamaño, material, procedencia...). Pueden ser prendas de vestir, objetos domésticos, elementos de la naturaleza, de deshecho, etc.

2. En clase, trabajarán varias sesiones en los mismos grupos/color:

- Reunimos los elementos y los organizamos atendiendo a una pauta consensuada: tamaño, tipo de material, uso, procedencia, etc. También haremos un listado de conceptos que asociemos al color (acciones, lugares, sabores, sensaciones, simbología, etc.).
- Ponemos en común los listados y el material organizado según la pauta-consigna.
- Cada grupo-color, trabaja con los elementos recopilados en el espacio concreto del primer ejercicio u otro rincón del aula. Experimentamos con ellos, usando la técnica del *assemblage*; uniéndolos; jugando con sus posiciones, de manera que se pongan en

relación entre sí y con el espacio. Podemos usar las manchas de color del primer día como punto de partida, trasladarlas de lugar o usarlas como un objeto más. Cuando demos por terminado este ejercicio, damos un título a nuestro espacio de color expandido. Para ello podemos retomar los conceptos del listado y jugar también a disociarlos. Tomamos fotografías del resultado.

3. Por último, hacemos nuevas parejas de distintos grupos de color, y con los elementos recopilados y/u otros materiales sencillos como telas, cartones, cintas de colores, etc., creamos una nueva escultura hecha a dos manos, con dos colores.

4. Paralelamente, nos podemos ayudar con el visionado y análisis de obras de Miren Doiz y otros artistas seleccionados (ver en referencias).

Conclusiones y líneas abiertas

- Reflexionamos sobre lo vivido, incidiendo en este modo de trabajar basado en el hacer: compartimos las sensaciones, hallazgos, problemas y retos generados durante el proyecto.
- Con las fotos de los espacios-color, creamos un gran mural cromático y lo instalamos en un lugar visible de la escuela a modo de exposición. Podemos acompañar al mural con las esculturas surgidas del trabajo por parejas (mezcla de colores).