Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TRESNAKA

Cuando la línea habla: Creación de universos personales a través del dibujo

A través del dibujo y la experimentación con la línea, nos sumergiremos en un proceso de exploración: Un espacio-tiempo para escribir, leer, pensar, observar o dibujar y buscar nuestra propia línea y voz.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra y los procesos de trabajo de Mireya Martín Larumbe.
- Experimentar con el dibujo como herramienta de introspección y de expresión personal
- Ahondar en las posibilidades expresivas, discursivas y estéticas que surgen al poner en relación distintos lenguajes.
- Vivir una experiencia creativa nutriéndonos de fuentes cercanas, intereses propios y de elementos de nuestra cultura visual.

Referencias

Técnicas contemporáneas de dibujo: *https://masdearte.com/especiales/ser-papel-o-sermoderno-tecnicas-contemporaneas-de-dibujo/*

"Sobre el dibujo". John Berger. *https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20(2012)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf*

"Aprender a dibujar". Betty Edwards. *https://liceo7paysandu.files.wordpress.com/2013/08/betty_edwards_-_aprender_a_dibujar.pdf*

Gentz Del Valle de Lersundi: *https://www.okela.org/es/artistas/gentz-del-valle-delersundi.*

http://www.m-arteyculturavisual.com/wp-content/uploads/2019/08/00-CATALOGOGENTZ-DEL-VALLE-EXPO-SALAS-MENCHU-GAL-DE-IRUN.pdf

Susi Jirkuff: *http://susijirkuff.com/installations/*

Web de la artista: *http://mireyamartinlarumbe.com/*

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Visualizamos algunos trabajos de Mireya ("Nunca podrás huir de todo lo que has perdido", "Maquillée d'herbe de nuit" https://vimeo.com/131779556 , etc.)

2. Abordamos las obras escogidas con dinámicas que implican el uso de distintos lenguajes, tipo:

- Identificamos 3 conceptos que nos sugiera la obra y con ellos escribimos un poema.
- Con nuestro cuerpo (manos, rostro,...) imitamos lo que vemos, añadiéndole movimiento, generando una acción.
- Creamos una composición sonora sobre una obra, jugando con nuestras voces y otros sonidos generados con el cuerpo.

3. Compartimos lo vivido y reflexionamos sobre cuestiones características de su práctica (técnicas y materiales, elementos recurrentes, temas e intereses, influencias,...).

Experimentación / Creación / Investigación

1. Individualmente elegimos una palabra/concepto que nos atraiga y con la que nos identifiquemos (algo abstracto, no cerrado). Con lápiz, en 1.

2. Ponemos en común y debatimos sobre ese dibujo: ¿Es una imagen que ilustra el concepto?, ¿Son formas arquetípicas y repetidas o algo libre e inesperado? ¿De qué otros modos podemos abordar ese concepto? ¿Con qué otros elementos, formas, imágenes asociamos esa palabra?

3. Durante 8-10 días realizamos un dibujo distinto cada día, tomando como punto de partida la palabra escogida. Podemos usar distintos tamaños y tipos de papel, de lapiceros, bolis...Trabajo personal a realizar en casa / escuela.

4. Creamos un cuaderno de artista donde registrar todo aquello que relacionemos íntimamente con la palabra: añadiendo imágenes, anotando canciones, poemas, recuerdos, sueños, etc.

5. Paralelamente en clase para ampliar nuestros modos de dibujar, realizamos ejercicios tipo:

- Dibujar sin mirar al papel y sin levantar el lápiz, el retrato de un compañero-a.
- Dibujar de memoria tres objetos de la cocina.
- Representar mediante líneas, manchas o texturas un olor, sabor, etc.
- Partir de una mancha o borrón para crear una imagen de algo reconocible.

(Podemos plantear los ejercicios atendiendo a sus trabajos personales y volver al debate inicial para evidenciar el carácter experimental y de búsqueda personal de esta propuesta.)

6. Escogemos uno, varios o el conjunto entero de dibujos como obra final a presentar al resto de clase y les ponemos título. Para ello, echamos mano de lo registrado en el cuaderno.

Conclusiones y líneas abiertas

¿De qué manera podemos expandir (a nivel físico y conceptual), llevar más allá de los márgenes del papel, lo tratado?

- Instalar los dibujos en un espacio concreto: colgados en una ventana; forrando un pupitre; etc.
- Realizar una pequeña animación en parejas mezclando los dibujos de cada miembro.
- Sumar a la instalación elementos que aporten carga simbólica: prendas, objetos, cuaderno personal, etc.
- Proyectar los dibujos y crear una escenografía con nuestros cuerpos.

Para esto, nos podemos apoyar en obras de Mireya o de otras artistas que trabajan con el dibujo como base. Ver referencias.

MIREYA MARTIN LARUMBE

Diseño de contenido: Jyotima Barrenetxea