

Un espacio arquitectónico deconstruido



Tras el análisis de un espacio-arquitectura pública local desde sus valores estéticos, formales, emocionales y sensoriales, crearemos una instalación artística con la que representar todos aquellos aspectos analizados.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Iranzu Antona.
- Pensar el entorno arquitectónico más cercano desde lo físico y emocional a través de estrategias artísticas.
- Crear una instalación artística en la escuela.

Referencias

Hacia una arquitectura. Le Corbusier. Ed. Apóstrofe.

El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922 Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson. Colección Arquitectura. N°11

[https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_(arquitectura))

https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_d%C3%B3rico

https://es.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3polis_de_Atenas

Edición de vídeo - DaVinci Resolve: www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Previamente la o el docente selecciona 5 imágenes emblemáticas de la arquitectura mundial, respondiendo a: ¿Qué imágenes han ayudado a configurar mi imaginario visual sobre la historia de la arquitectura?
2. Mostramos las imágenes al alumnado explicando la selección. ¿Conocían las imágenes? ¿Dónde las habían visto?
3. Vemos y explicamos la obra "Dar Encuentro" de Iranzu Antona. <http://www.iranzuantona.com/darencuentro/>
4. En grupos de cuatro, con copia de las 5 imágenes vistas, hacemos un esquema preguntándonos: ¿A qué huele o puede oler cada lugar? ¿Podemos definir la textura de alguno de los materiales empleados?
5. En los mismos grupos realizamos una serie de fotos a un espacio público que conozcamos bien: una plaza, un rincón de nuestra localidad, una calle concreta...

Experimentación / Creación / Investigación

1. Analizamos las fotos hechas y nos preguntamos: ¿a qué huele o puede oler cada lugar? ¿podemos definir la textura de alguno de los materiales empleados? Las vivencias y presencia en el lugar representado hacen que éste cobre un sentido completamente distinto. ¿Qué nos perdemos a la hora de interpretar primeras imágenes?
2. Pensamos en cómo trasladar ese espacio público fotografiado al colegio. Tenemos que representar aspectos inmateriales y materiales pensando en:
 - a- lo sensorial-emocional: textura, olor, recuerdos...
 - b- lo espacial: dimensiones, sensaciones de espacio que nos aporta...

Creemos una lista-esquema de tres ideas por cada punto (a y b).

3. Planificamos la instalación artística con la que representar la investigación y reflexión realizada. Primero pensamos un lugar en la escuela a intervenir (el patio, un pasillo, la biblioteca...). La instalación puede tener alguno de estos elementos:

- Proyección de un video con un recorrido por el espacio que se representa.
- Piezas escultóricas en las que se trabaje con materiales representativos del lugar.
- Mural que recoja la historia del lugar con imágenes, esquemas, entrevistas a personas...
- Plano del lugar en el suelo, con posibles representaciones de acciones que tienen lugar ahí (marcar los recorridos-pisadas cuando pasamos por ahí, las huellas que dejamos cuando jugamos a un juego concreto...)
- Audio registrado en ese espacio público.

4. Elegimos qué elemento queremos que tenga la instalación y en grupos de 4 repartimos tareas para realizar las piezas.

5. Una vez terminadas, decidimos cómo las vamos a montar y realizamos nuestra instalación artística en el colegio.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Haremos GIFTs a modo de invitación para ver la instalación.
2. Creamos una pequeña publicación-fanzine para entregar a aquellas personas que vengan a ver nuestra instalación artística.
3. Llevamos la instalación artística a algún espacio cultural, sala de exposiciones municipal, casa de cultura... Y crearemos una jornada-debate sobre lo aprendido en este proyecto con expertxs en urbanismo o historia de nuestro pueblo-ciudad.