Huarte
ARTE GARAKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

TRESNAKA

Un espacio arquitectónico deconstruido

Tercer ciclo de primaria y secundaria

Espacio público

Instalación

Arquitectura

Tras el análisis de un espacio-arquitectura pública local desde sus valores estéticos, formales, emocionales y sensoriales, crearemos una instalación artística con la que representar todos aquellos aspectos analizados.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Iranzu Antona.
- Pensar el entorno arquitectónico más cercano desde lo físico y emocional a través de estrategias artísticas.
- Crear una instalación artística en la escuela.

Referencias

Hacia una arquitectura. *Le Corbusier. Ed. Apóstrofe.*

El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922 *Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson. Colección Arquitectura. Nº11*

https://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_(arquitectura)

https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_d%C3%B3rico

https://es.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3polis_de_Atenas

Edición de vídeo - DaVinci Resolve: *www.youtube.com/watch?v=8VNn1VvDYoM*

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Previamente la o el docente selecciona 5 imágenes emblemáticas de la arquitectura mundial, respondiendo a: ¿Qué imágenes han ayudado a configurar mi imaginario visual sobre la historia de la arquitectura?

2. Mostramos las imágenes al alumnado explicando la selección. ¿Conocían las imágenes? ¿Dónde las habían visto?

3. Vemos y explicamos la obra "Dar Encuentro" de Iranzu Antona. http://www.iranzuantona.com/darencuentro/

4. En grupos de cuatro, con copia de las 5 imágenes vistas, hacemos un esquema preguntándonos: ¿a qué huele o puede oler cada lugar?, ¿podemos definir la textura de alguno de los materiales empleados?

5. En los mismos grupos realizamos una serie de fotos a un espacio público que conozcamos bien: una plaza, un rincón de nuestra localidad, una calle concreta…

Experimentación / Creación / Investigación

1. Analizamos las fotos hechas y nos preguntamos: ¿a qué huele o puede oler cada lugar?, ¿podemos definir la textura de alguno de los materiales empleados?

Las vivencias y presencia en el lugar representado hacen que éste cobre un sentido completamente distinto. ¿Qué nos perdemos a la hora de interpretar primeras imágenes?

2. Pensamos en cómo trasladar ese espacio público fotografiado al colegio. Tenemos que representar aspectos inmateriales y materiales pensando en:

a- lo sensorial-emocional: textura, olor, recuerdos, …

b- lo espacial: dimensiones, sensaciones de espacio que nos aporta, …

Creamos una lista-esquema de tres ideas por cada punto (a y b).

3. Planificamos la instalación artística con la que representar la investigación y reflexión realizada. Primero pensamos un lugar en la escuela a intervenir (el patio, un pasillo, la biblioteca…). La instalación puede tener alguno de estos elementos:

- Proyección de un video con un recorrido por el espacio que se representa.
- Piezas escultóricas en las que se trabaje con materiales representativos del lugar.
- Mural que recoja la historia del lugar con imágenes, esquemas, entrevistas a personas…
- Plano del lugar en el suelo, con posibles representaciones de acciones que tienen lugar ahí (marcar los recorridos-pisadas cuando pasamos por ahí, las huellas que dejamos cuando jugamos a un juego concreto…)
- Audio registrado en ese espacio público.

4. Elegimos qué elemento queremos que tenga la instalación y en grupos de 4 repartimos tareas para realizar las piezas.

5. Una vez terminadas, decidimos cómo las vamos a montar y realizamos nuestra instalación artística en el colegio.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Haremos GIFTs a modo de invitación para ver la instalación.

2. Creamos una pequeña publicación-fanzine para entregar a aquellas personas que vengan a ver nuestra instalación artística.

3. Llevamos esta la instalación artística a algún espacio cultural, sala de exposiciones municipal, casa de cultura… Y crearemos una jornada-debate sobre lo aprendido en este proyecto con expertxs en urbanismo o historia de nuestro pueblo-ciudad.

Diseño de contenido: Betisa Ojanguren

IRANZU ANTONA