

Kit de instrucciones para ser alguien



Partimos de la obra de Paco Polán para reflexionar sobre los procesos del arte y cuestionarnos las nociones de originalidad y genialidad. Intentaremos extrapolar estas ideas a nuestra vida cotidiana y experimentaremos con la creación de un kit de instrucciones para llegar a ser quienes somos.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Paco Polán y su proceso creativo.
- Reflexionar sobre las nociones de originalidad, genialidad, valor y reproductibilidad en el arte.
- Generar experiencias creativas con lo que tenemos a nuestro alcance, ampliando la noción que tenemos de lo artístico.
- Aprender a idear, diseñar y crear objetos.
- Acercar el arte a la vida y viceversa de forma lúdica pero reflexiva.

Referencias

Obra de Paco Polán: <http://laimpoeticadeleetcetera.blogspot.com/2013/07/pluriescultor1-paco-polan.html>, <https://esculturas.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=227&Idioma=1>, <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2010/10/19/paco-polan-da-segunda-oportunidad/96867.html>

Presentación PechaKucha de Paco Polán: https://www.youtube.com/watch?v=tpNdpBVNLnA&ab_channel=CoavnNavarra

Partituras de Esther Ferrer a partir de la página 197: https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther_ferrer.pdf

100 obras de arte imposibles de Dora García: <https://www.arteinformado.com/galeria/dora-garcia/100-obras-de-arte-imposibles-25023>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Analizamos la obra de Paco Polán 'Pluriescultor. Kit de escultura para técnicos, concejales, arquitectos y rotondas' (<http://laimpoeticadeleetcetera.blogspot.com/2013/07/pluriescultor1-paco-polan.html>) e iniciamos un diálogo respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué es un kit? ¿Qué tipos de kit conocemos? ¿Alguna vez hemos usado uno? ¿Qué elementos contiene la obra Pluriescultor de Paco Polán?

¿Es posible hacer arte siguiendo unas instrucciones? ¿El arte debe ser 'original' para ser arte?

Estas preguntas nos pueden llevar a plantearnos dónde reside el valor de un objeto artístico, cuestiones sobre su función y su reproductibilidad técnica, así como sobre la idea de originalidad y genialidad, etc.

2. Buscamos referentes de artistas conceptuales que hayan utilizado estrategias similares en sus trabajos, como Yoko Ono, Esther Ferrer, Bruce Nauman o Dora García. Ponemos alguna de sus propuestas en práctica, por ejemplo la performance 'Huellas, sonidos, espacio' de Esther Ferrer siguiendo su partitura (pp. 197-199 https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther_ferrer.pdf)

Experimentación / Creación / Investigación

1. *¿Quiénes somos?* Hacemos un brainstorming de todas las cosas que nos definen o somos: personas, alumnxs, chicxs, hijxs, hermanxs, niñxs, adolescentes, profesorxs, deportistas, dibujantes, músicxs, etc. Podemos añadir un adjetivo para hacer cada categoría más específica.

2. *¿Hemos recibido instrucciones para ser lo que somos? ¿Quién nos las ha dado y cómo? ¿Son esas instrucciones necesarias o por el contrario nos han limitado?* Dividimos la clase en grupos de 3-4 personas y cada grupo elige una de las características que han surgido del brainstorming.

3. Cada grupo hace un listado de cosas necesarias para ser aquello que hayan elegido *¿Qué necesitas para ser ___?* En esta fase es importante ir más allá de las respuestas obvias.

4. Partiendo de las respuestas cada grupo diseña y crea un KIT PARA SER ___ siguiendo los siguientes pasos:

• *¿Qué elementos compondrán el kit? ¿Tendrá manual de instrucciones? ¿Habrá croquis o dibujos? ¿Vendrá con materiales que tengamos que crear específicamente?* Tomamos decisiones conjuntamente.

• Hacemos bocetos de cómo nos imaginamos nuestro kit. *¿Qué forma le daremos para que resulte atractivo o enigmático?* Elegimos los bocetos que más nos gusten.

• Procedemos a la elaboración manual de los elementos del kit, así como de su contenedor.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Cada grupo presenta su kit y se lo intercambia con otro grupo para activarlo y ponerlo a prueba. En esta fase escenificamos y ponemos en práctica los materiales que se han generado. Será el momento también de evaluar conjuntamente el proceso y de reflexionar sobre el resultado. *¿Qué función cumplen las directrices e instrucciones en nuestras vidas? ¿Tenemos la capacidad de cambiarlas?*