

# Kit de instrucciones para ser alguien



Partimos de la obra de Paco Polán para reflexionar sobre los procesos del arte y cuestionarnos las nociones de originalidad y genialidad. Intentaremos extrapolar estas ideas a nuestra vida cotidiana y experimentaremos con la creación de un kit de instrucciones para llegar a ser quienes somos.

## Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Paco Polán y su proceso creativo.
- Reflexionar sobre las nociones de originalidad, genialidad, valor y reproductibilidad en el arte.
- Generar experiencias creativas con lo que tenemos a nuestro alcance, ampliando la noción que tenemos de lo artístico.
- Aprender a idear, diseñar y crear objetos.
- Acercar el arte a la vida y viceversa de forma lúdica pero reflexiva.

## Referencias

**Obra de Paco Polán:** <http://laimpoeticadeleetcetera.blogspot.com/2013/07/pluriescultor1-paco-polan.html>, <https://esculturas.pamplona.es/VerPagina.asp?IdPag=227&Idioma=1>, <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2010/10/19/paco-polan-da-segunda-oportunidad/96867.html>

**Presentación PechaKucha de Paco Polán:** [https://www.youtube.com/watch?v=tpNdpBVNLnA&ab\\_channel=CoavnNavarra](https://www.youtube.com/watch?v=tpNdpBVNLnA&ab_channel=CoavnNavarra)

**Partituras de Esther Ferrer a partir de la página 197:** [https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther\\_ferrer.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther_ferrer.pdf)

**100 obras de arte imposibles de Dora García:** <https://www.arteinformado.com/galeria/dora-garcia/100-obras-de-arte-imposibles-25023>

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Analizamos la obra de Paco Polán 'Pluriescultor. Kit de escultura para técnicos, concejales, arquitectos y rotondas' (<http://laimpoeticadeleetcetera.blogspot.com/2013/07/pluriescultor1-paco-polan.html>) e iniciamos un diálogo respondiendo a las siguientes preguntas:

*¿Qué es un kit? ¿Qué tipos de kit conocemos? ¿Alguna vez hemos usado uno? ¿Qué elementos contiene la obra Pluriescultor de Paco Polán?*

*¿Es posible hacer arte siguiendo unas instrucciones? ¿El arte debe ser 'original' para ser arte?*

Estas preguntas nos pueden llevar a plantearnos dónde reside el valor de un objeto artístico, cuestiones sobre su función y su reproductibilidad técnica, así como sobre la idea de originalidad y genialidad, etc.

**2.** Buscamos referentes de artistas conceptuales que hayan utilizado estrategias similares en sus trabajos, como Yoko Ono, Esther Ferrer, Bruce Nauman o Dora García. Ponemos alguna de sus propuestas en práctica, por ejemplo la performance 'Huellas, sonidos, espacio' de Esther Ferrer siguiendo su partitura (pp. 197-199 [https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther\\_ferrer.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/Catalogos/esther_ferrer.pdf))

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** *¿Quiénes somos?* Hacemos un brainstorming de todas las cosas que nos definen o somos: personas, alumnxs, chicxs, hijxs, hermanxs, niñxs, adolescentes, profesorxs, deportistas, dibujantes, músicxs, etc. Podemos añadir un adjetivo para hacer cada categoría más específica.

**2.** *¿Hemos recibido instrucciones para ser lo que somos? ¿Quién nos las ha dado y cómo? ¿Son esas instrucciones necesarias o por el contrario nos han limitado?* Dividimos la clase en grupos de 3-4 personas y cada grupo elige una de las características que han surgido del brainstorming.

**3.** Cada grupo hace un listado de cosas necesarias para ser aquello que hayan elegido *¿Qué necesitas para ser \_\_\_?* En esta fase es importante ir más allá de las respuestas obvias.

**4.** Partiendo de las respuestas cada grupo diseña y crea un KIT PARA SER \_\_\_ siguiendo los siguientes pasos:

*-¿Qué elementos compondrán el kit? ¿Tendrá manual de instrucciones? ¿Habrá croquis o dibujos? ¿Vendrá con materiales que tengamos que crear específicamente?* Tomamos decisiones conjuntamente.

*-Hacemos bocetos de cómo nos imaginamos nuestro kit. ¿Qué forma le daremos para que resulte atractivo o enigmático?* Elegimos los bocetos que más nos gusten.

*-Procedemos a la elaboración manual de los elementos del kit, así como de su contenedor.*

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Cada grupo presenta su kit y se lo intercambia con otro grupo para activarlo y ponerlo a prueba. En esta fase escenificamos y ponemos en práctica los materiales que se han generado. Será el momento también de evaluar conjuntamente el proceso y de reflexionar sobre el resultado. *¿Qué función cumplen las directrices e instrucciones en nuestras vidas? ¿Tenemos la capacidad de cambiarlas?*