

Imaginar otros relatos



Educación Infantil, Primaria y Secundaria

Reflexionaremos sobre cuál es el relato construido sobre nosotros o nuestro entorno, para descomponerlo, identificando sus elementos claves. Finalmente lo desmontaremos, creando relatos alternativos utilizando los mismos elementos.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Protocolo colectivo.
- Reflexionar críticamente sobre la construcción cultural de la sociedad.
- Conocer las estrategias y recursos comunicativos que presentan la realidad como un único relato.
- Explorar posibilidades de crear realidad fundadas en otros modelos imaginados o deseados.
- Experimentar y usar las posibilidades expresivas de los mass-media.

Referencias

Charla TED de Chimamanda Ngozi Adichie

[*The danger of a single story \(VO\)*](#)

[*The danger of a single story \(VOSE\)*](#)

Protocolo colectivo

[*Relatovismo II*](#)

Cambia el cuento

[*Espejito mágico, ya no busco tu aprobación. Juntas rompemos el hechizo de la presión estética*](#)

Ciclo de charlas del CCCB

[*Cambiar el relato*](#)

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Comenzamos viendo la charla de Chimamanda Ngozi Adichie *The danger of a single story*. En grupos de 4-5 reflexionamos sobre las cuestiones que presenta para después ponerlo en común con todo el grupo. Algunas ideas para tratar:

- ¿Sobre qué o sobre quién os parece que podéis haber construido una historia/retrato único? ¿Hay alguna historia única en torno a vuestro barrio/pueblo/ciudad...?
- ¿Hay algo que se espere de ti, o de tu grupo/clase/genero, por cómo eres o de dónde eres? ¿Haces algo para alimentar ese relato o esa historia única sobre ti?

2. A partir de las ideas comentadas, analizamos y tratamos de comprender la siguiente definición:

El "relato único" es una narrativa que ha sido contada y repetida muchas veces, hasta convertirse en un discurso hegemónico. Esta narrativa se basa en la idea de que hay una única forma de entender y explicar el mundo, y que esa forma es la única válida.

3. Ahora prestamos atención a las obras de *Relatovismo* en la página web de Protocolo colectivo. También al apartado de *Descomponer el relato* en la ficha de Tresnaka.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Por grupos (4/5) y partiendo de las cuestiones y lecturas anteriores, imaginad una historia sobre cómo sería el barrio (o el pueblo, o la familia, o vuestra vida...) según el relato que se cuenta de él.

Primero describirla y después, tratad de identificar cuáles son los elementos clave que ayudan a conformar ese relato: ¿RR. SS., noticieros, páginas web, tu podcast favorito, discursos políticos, pancartas reivindicativas, grafitis, carteles, cuentos infantiles, libros de texto, publicidad, películas, famoses...? Tratad de

concretar lo más posible (el título del podcast, el programa de tv, la marca de ropa "X", la red social "Y"...).

2. En este punto puede resultar de ayuda ver el video *Cambia el cuento*, y hacer el ejercicio de identificar los elementos que cimentan el relato que se cuenta en él.

3. Ponemos en común en grupo grande los elementos que componen los relatos en un mapa visual donde se relacionen por categorías.

Escogemos aquellos elementos que más se repitan o que más nos hayan llamado la atención (por ejemplo, Instagram, la web de turismo de la ciudad o tal jugadore de fútbol).

4. De nuevo por grupos, vamos a desmontar el relato, a deshacerlo introduciendo variantes que no se esperan o que puedan sorprendernos.

Imaginamos un relato y qué papel tendrían los elementos que hemos escogido antes en la creación de este relato.

Escogemos uno de esos elementos para realizar una recreación, pero que esta vez cuente nuestro relato imaginado (una historia para las RR. SS. si se trata de un personaje, un cartel publicitario generado por la IA, un podcast sobre turismo, un discurso político elaborado con ChatGPT, etc.) Tendremos en cuenta qué estrategia queremos utilizar para desmontar el relato: la descripción, la ironía, el humor, la exageración, la metáfora, la comparación, el absurdo, la poesía, etc.

Conclusiones y líneas abiertas

- Una vez realizados, los ponemos en común y entre todo el grupo decimos a quién queremos que llegue nuestro relato alternativo y a través de qué canales los vamos a difundir.
- Podemos analizar qué respuesta tienen estos nuevos relatos, observando o preguntando en otras aulas, en centros del barrio, en casa...
- Plantearnos que podríamos hacer para desmontar el relato sobre nosotros mismos. ¿Y los relatos que tenemos interiorizados sobre los otros?