Huarte
ARTE GARAKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

TRESNAKA

Escuchar y dibujar

Educación secundaria | 6 - 8 sesiones

Escucha

Sonido

Pensamiento

Dibujo

Exploramos las potencialidades de la escucha; indagamos en las diferentes sonoridades de los espacios que nos rodean a través de ejercicios de escucha activa y de traducción a través del dibujo que nos permitan desarrollar nuevos vínculos con nuestro entorno.

Objetivos

- Expandir nuestra percepción agudizando la escucha.
- Incrementar el vínculo con el espacio sonoro que nos rodea de manera más consciente y con ello el reconocimiento de nuestro entorno a través del sentido de la escucha.
- Investigar en las posibilidades de la imaginación a partir de la escucha atenta y activa.
- Explorar el dibujo a partir de estímulos sonoros.
- Acercarnos a la producción e investigación, en su dimensión sonora, de los proyectos artísticos de Romina Casile.

Referencias

Audio n° 121 – Obra de Romina Casile: http://www.rominacasile.com/Audio-n-121

Publicación Audio n° 121– Obra de Romina Casile: https://issuu.com/rominacasile/docs/proyecto_audio_n___121_rominacasile

Libros: Nancy, Jean-Luc. A la escucha. Buenos Aires: Amarrotu editores, 2007. Toop, David. Océano de sonido. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.

Desarrollo de la propuesta

Presentación

¿Qué estamos escuchando ahora? ¿Cuántos sonidos reconocemos? ¿Cuántos son? ¿Cómo son?

La escucha activa es una forma de ser conscientes de los sonidos que nos rodean. Es una práctica, requiere atención y concentración, paciencia y empatía.

Incentivar estos aspectos nos permite entablar mejores condiciones en la comunicación y entablar nuevos vínculos con nuestro entorno.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Ensayar la escucha

Hacemos tres respiraciones profundas para relajarnos y alejar el ruido interno. En silencio, quedamos a la escucha del entorno, intentando percibir cómo repercuten en nuestro cuerpo. Hacemos una lista intentando describir esos sonidos.

Compartimos la práctica grupalmente y contrastamos las diferentes percepciones sonoras. (Se puede realizar en un espacio decidido previamente por el profesorado, pudiendo ser un espacio interior o exterior).

2. Escuchar y dibujar: Audio n° 121

A partir del ejercicio anterior nos encontramos en un estado de mayor consciencia de los sonidos que nos rodean. En este estado, escuchamos unos minutos del disco "Ambient 1: Music for Airport" de Brian Eno. Luego, realizamos un ejercicio de traducción de lo escuchado a una práctica de dibujo. ¿Cómo traducir un sonido a un dibujo? ¿Qué clase de línea, trazo, formas, colores responderán a los ambientes sonoros? Compartimos los dibujos, identificamos dónde se ha puesto el interés y cómo han sido capturados.

3. Proyecto Audio n° 121

Abordamos el proyecto Audio n° 121 de Romina Casile. Visualizamos conjuntamente la publicación donde se encuentran 40 dibujos realizados por diferentes artistas como resultado de la interpretación del Audio n° 121. Compartimos opiniones y lo comentamos colectivamente.

4. Registro sonoro

Proponemos realizar un registro sonoro de un espacio elegido por cada alumno/a, generando un archivo de audio de entre 1 y 2 minutos (A través de una nota de voz con el móvil o un audio de Whatsapp). Puede ser un espacio de su casa, un recorrido por la ciudad, parque, etc.

En parejas, compartimos los audios (sin desvelar su origen) y luego traducimos el audio recibido a una propuesta visual, a uno o más dibujos de acuerdo a lo escuchado. Compartimos y dialogamos.

Conclusiones y líneas abiertas

La importancia de la escucha: ¿Cómo nos afectan los sonidos que nos rodean en el desarrollo de nuestros días? ¿Cuáles prevalecen y cuáles son silenciados? ¿Se puede entender el espacio a través de sus sonidos?

A partir de la reflexión, escribimos un breve texto personal donde describir un espacio que sea de nuestro agrado. Luego, los leemos en voz alta.

Compartimos las experiencias de la escucha activa. Pensamos juntos y juntas qué ha pasado en los ejercicios de traducción del sonido al dibujo. Desarrollamos conclusiones colectivas y realizamos una muestra de lo producido.

Diseño de contenido:Romina Casile

ROMINA CASILE