

Cartografía de una escuela



Crearemos una cartografía colaborativa a partir de diferentes técnicas artísticas. Este formato nos empujará a reflexionar acerca de nuestra experiencia, tanto personal como colectiva, en el territorio que conforma nuestra escuela o instituto.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos creativos de Teresa Sabaté.
- Aproximarnos al concepto de "Camino" y "Cartografía" como formas de entender nuestra identidad y territorio.
- Explorar distintos procesos pictóricos y de creación plástica desde el trabajo colaborativo.
- Adentrarnos en un proceso de deriva, bajo la premisa "sabemos cómo empezamos pero no cómo acabamos. No buscamos un resultado concreto, aprendemos por descubrimiento".

Referencias

"A pie de Mano", Virginia Santos y Teresa Sabaté: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2018/12/09/camino-andar/794676.html>

El Remapping de Tiffany Chung: <https://www.youtube.com/watch?v=gttUWgzTMOw>

Ghada Amer, bordado y feminismo: <https://www.youtube.com/watch?v=XO3ur7YD1iU>

Cómo bordar una fotografía: https://www.youtube.com/watch?v=OE_oWq-q0f8

Puntadas sobre papel: <https://www.youtube.com/watch?v=F2MWok-ol5c>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos el proyecto "A pie de Mano", de Virginia Santos y Teresa Sabaté.

Conversamos sobre este haciendo preguntas como:

¿Qué es un mapa? ¿Qué aspecto suele tener? ¿Para qué sirve?

¿Qué tipo de mapas hace Teresa? ¿Hemos seguido un mapa alguna vez?

¿Hemos inventado uno?

2. *¿Conocemos bien nuestra escuela/instituto? ¿Qué camino hacemos cada mañana? ¿Es el mismo cada año?*

Sobre un plano del colegio identificamos los diferentes caminos que recorreremos.

Construimos una lista de diferentes tipos de caminos: el que me da miedo, el de los amigos, el del castigo, el de la travesura, el prohibido...

A partir de un plano (foto de google Earth o dibujo de la escuela) cartografiamos los diferentes recorridos, utilizando diferentes colores y/o tramas.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Salimos del aula con nuestros mapas para realizar uno de nuestros caminos marcados. Cada camino debe durar un tiempo que nos permita observar y registrar aquellos elementos, espacios o personas que nos resulten importantes. Podemos registrarlo con fotografía, dibujo, un audio o trabajos de monotipia (frottage).

2. Dividimos la clase en grupos de trabajo de 4 e investigamos qué otros artistas contemporáneos trabajan con pintura y/o bordado experimental. Para ello, partimos de la obra de Teresa y de sus propios referentes. Añadimos un mínimo de dos más. Creamos una presentación

para compartir nuestros descubrimientos con el resto en una exposición oral/visual. Ponemos en común aquellas características que más nos han llamado la atención, prestando atención a la técnica, el uso de los materiales, el formato... *¿Cómo podemos trasladar eso a nuestro trabajo?*

3. Traemos de casa diferentes materiales: papel, hilos, agujas... Investigamos diferentes modos de bordar papel. Podemos consultar libros, tutoriales de Youtube y experimentar libremente. Recuperamos los dibujos y las fotos obtenidas anteriormente. Imprimimos las fotos en blanco y aplicamos sobre éstas las técnicas de bordado aprendidas para dar color o añadir nuevos motivos. Recuperamos los dibujos y los terminamos. Ponemos en común los resultados.

4. Sobre una cartulina grande creamos una cartografía colaborativa donde se reflejan los diferentes caminos individuales de nuestro grupo de 4. Construimos nuestros caminos utilizando las fotografías bordadas, dibujos y pinturas a modo de collage. Añadimos dibujos, pintamos o bordamos, creamos nuevas imágenes que consideremos importantes.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Fotografiamos e imprimimos en formato A4 el conjunto de cartografías creadas y construimos un pequeño fanzine. Incluimos también información visual sobre el proceso de cada mapa: bocetos, fotografías, etc. Lo encuadernamos con un cosido. Incluimos al final del todo el mapa sin intervenir.

Exponemos nuestros trabajos en la escuela. Dejamos fanzines a disposición de quien quiera coger uno invitando a recorrer un camino o a bocetar el suyo propio en la última página.