Huarte
ARTE GARAKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

TRESNAKA

Dinero, sueños y más allá

Indagaremos sobre el dinero, su papel, su historia, sus diferencias… También conoceremos alternativas y crearemos nuestra propia moneda social, todo ello utilizando diferentes recursos visuales y plásticos.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra y procesos de creación e investigación de Txaro Fontalba y al proyecto *Las Maquinistas*.
- Romper con el tabú del dinero, y por lo tanto, con su papel imperante en el mundo actual, al mismo tiempo que comprendemos su función.
- Conocer alternativas al dinero común, tanto próximas como lejanas en tiempo y lugar, y crear nuestra diversas formas de transacción.
- Durante el proceso, desarrollar habilidades de creación visual y plástica a través de diferentes técnicas manuales y digitales.

Referencias

"Maquinistas" del Arte – Noticias de Navarra: *https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2020/02/20/maquinistas-arte/1024612.html*

"Monedas de Cambio" – Documentos TV: *https://www.rtve.es/television/20131009/documentos-tv-monedas-cambio/760907.shtml*

Cómo funciona la moneda social: *https://www.deotramanera.co/ayudar/economicamente-dinero/monedas-sociales-que-son-como-funcionan*

Banco de tiempo – Wikipedia: *https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_de_tiempo*

Bancos de tiempo y moneda social: *https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185161617300148*

Billetes locales durante la república y guerra civil: *www.billetesmunicipales.com || https://www.billetesmunicipales.com/monedasocial.html*

Bancos - tiempo: *https://www.consumer.es/economia-domestica/sociedad-consumo/bancos-de-tiempo-con-la-crisis-mas-utiles-que-nunca.html*

Auzopolis elkarteko audioa: *https://www.eitb.eus/eu/audioak/osoa/854277/auzopolis-denbora-bankua/*

Moneta soziala: *https://mukom.mondragon.edu/lanki/2015/01/08/zer-dira-moneta-sozialak/ || https://www.economiasolidaria.org/reas-euskadi/noticias/tokiko-moneta*

Euskoa: *https://eu.wikipedia.org/wiki/Eusko || https://www.argia.eus/argia-astekaria/2350/euskoa*

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vamos a conocer e indagar sobre el proyecto *Las Maquinistas* utilizando diferentes fuentes y nos preguntamos:

- ¿Cómo comenzó el proyecto la artista?
- ¿Cuáles eran sus objetivos? ¿Quería conseguir algo concreto o general?
- ¿Cómo lo llevó a cabo? ¿Cómo lo materializó? ¿Qué utilizó y dónde lo desarrolló?
- ¿Cómo finalizó el proyecto?

2. Vamos a conocer e indagar sobre el dinero utilizando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se consigue el dinero?
- ¿Dónde se fabrica?
- ¿El dinero de aquí es el mismo que el de otro país? ¿Qué otras monedas conocemos?
- ¿Siempre ha habido dinero? ¿Cuándo se inventó? ¿Quién lo inventó?

Experimentación / Creación / Investigación

1. En grupos de 3 creamos una historia con tres partes, que se correspondan con tres viñetas/dibujos en folios de DINA3. Las historias deben partir de "Érase una vez un país donde no había dinero…". Al terminar las ponemos en común.

2. El/la docente hace una introducción a tres experiencias de alternativas al dinero común, por ejemplo, bancos del tiempo o monedas sociales. En grupos de 5 encontramos y seleccionamos una alternativa concreta y realizamos un collage en formato cartulina que nos sirva para llevar a cabo una breve presentación al resto del grupo.

3. Tras todas estas experiencias, en los mismos grupos, diseñaramos nuestra propia moneda social preguntándonos: ¿qué objetivos persigue? ¿Qué funcionamiento tiene? ¿Cómo la damos a conocer?
Para llevar a cabo esta última cuestión, diseñaremos nuestra propia campaña de difusión, por ejemplo, con la creación de logotipos, imagen publicitaria o spot, estampación de camisetas, sudaderas o bolsas de tela, creación de GIF, páginas web, blogs, etc.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Mostramos nuestras producciones al grupo, e incluso a otros grupos del centro, con una celebración final donde poner en práctica algún tipo de trueque (por ejemplo, libros, juguetes, ropa, comida, etc.)

2. Una vez pasada la celebración, cada alumnx realiza una redacción individual de una cara de un DINA4 de extensión en el que comparte cuáles son las cosas que no pueden comprarse con dinero. Realizamos círculos de lectura rotatorios de tres personas, donde cada estudiante pueda leer su redacción y escuchar a tres compañerxs. Terminamos con una puesta en común para subrayar entre todxs los aprendizajes más importantes desarrollados a lo largo de todo el proyecto.

TXARO FONTALBA

Diseño de contenido: Lander Calvelhe