

# Recuperar la memoria



Investigaremos sobre un acontecimiento o suceso desde el que comenzaremos un proceso creativo de reinterpretación partiendo de la obra "Ramlah" de Victor Masferrer.

## Objetivos

- Aproximarnos a la obra de Víctor Masferrer.
- Desarrollar la creatividad a través de la fotografía, el vídeo y la documentación histórica.
- Experimentar cómo plasmar el paso del tiempo de una manera poética, simbólica y estética.
- Trabajar en grupo y llegar a acuerdos para crear una obra artística.

## Referencias

*Entrevista a Víctor Masferrer y su obra "Ramlah"* <https://vimeo.com/23916066>

*Vídeo de la obra* <https://vimeo.com/24309204>

*Ramlah* <https://victormasferrer.net/ramlah>

*"Oroitarría" (un documental sobre los San Fermín del 78)*

<http://sanfermines78gogoan.org/?p=110>

*Pintura de historia*

[http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_04\\_05/pintura\\_de\\_la\\_historia.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/pintura_de_la_historia.htm)

*Persépolis (cómic y película)*

<https://www.traficantes.net/libros/pers%C3%A9polis>

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Vemos la obra "Ramlah" de Víctor Masferrer.

<https://victormasferrer.wordpress.com/projectesinstal%2%b7lacions/>

<https://victormasferrer.net/ramlah>

**2.** Entre todxs, definimos un hecho o un suceso concreto sobre el que nos gustaría investigar. Creamos grupos para realizar la labor de documentación: buscamos textos, imágenes y artículos que relaten el suceso o podemos hablar con personas que lo vivieron.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Después de varios días de labor de investigación, ponemos en común toda la información recogida. A partir de los testimonios, artículos, fotos o vídeos recopilados, comenzamos el proceso creativo.

**2.** Creamos diferentes grupos. Cada grupo elige una foto, texto o artículo que le llame más la atención a partir del cual comenzamos a trabajar.

Pese a que quizás el elemento elegido remita a una época histórica concreta, no se trata de ilustrar visualmente un evento ya transcurrido, sino que intentamos ir más allá, convirtiendo, por ejemplo, un mero testimonio en un relato poético, simbólico. Haremos una lluvia de ideas para determinar qué materiales o técnicas nos interesan trabajar. Podemos crear nuevas imágenes, vídeos, grabar sonido, insertar textos...

**3.** Repartimos tareas y realizamos nuestra reinterpretación del evento-suceso investigado.

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Para finalizar, exponemos todos los trabajos conjuntamente. Entre todxs definimos dónde se colocan las diferentes piezas que componen la exposición, cómo es el recorrido que queremos que hagan lxs visitantes, en definitiva, pensamos cómo queremos que el público perciba la obra.

**2.** Una vez montada, invitamos a todas las personas que han participado en el proceso de investigación a disfrutar de la exposición. Creamos una mesa redonda en la que se comente cómo ha sido la experiencia, qué les ha impactado más a lxs alumnxs, qué les ha parecido a lxs espectadorxs.

**3.** Llevamos este mismo proceso creativo a un ámbito más personal e introspectivo, tomando como tema principal "la familia", las relaciones personales o poniéndonos como protagonistas.