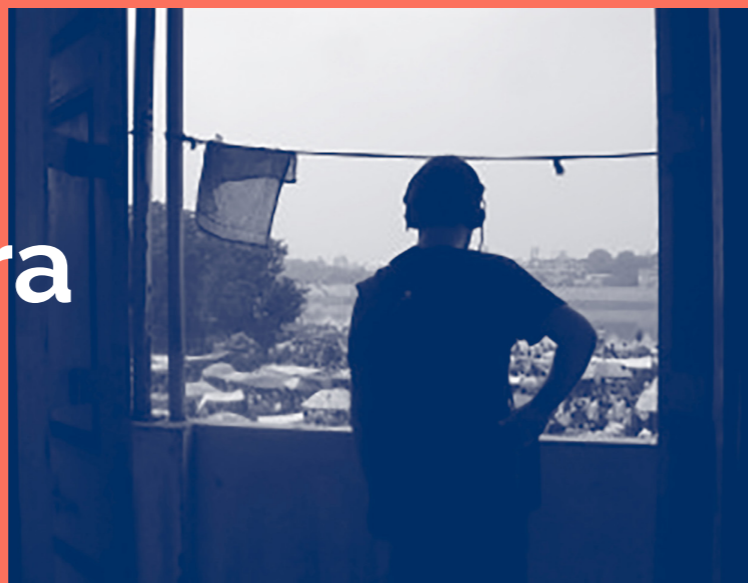


Escuela sonora



¿Sabemos reconocer los lugares por sus sonidos? ¿Qué información nos dan los sonidos de cada lugar? ¿De qué manera contribuimos nosotros/as a ese paisaje sonoro? ¿y cómo afecta en nosotros/as?

Trasladamos esta reflexión al espacio que comparten los y las alumnas; la escuela. Proponemos una pequeña investigación sonora con ejercicios sencillos de audición, que aporte una nueva manera de conocer y habitar el espacio.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos creativos de Xabier Erkizia.
- Incluir y habituarse al ejercicio de escucha como modo de aprendizaje. Trabajar el silencio, ejercicios de audición y producción sonora como herramienta de investigación.
- Disfrutar y tomar conciencia de la importancia del sonido en la construcción del paisaje y nuestra relación con el mismo.

Referencias

Soinu mapa. (Audiolab) www.soinumapa.net

<https://www.audiolab.org/>

R. Murray Schafer, Hacia una educación sonora. https://www.academia.edu/13298511/Hacia_una_educaci%C3%B3n_sonora_Hacia_una_educaci%C3%B3n_sonora

IN-SONORA plataforma creada para apoyar y dar visibilidad al Arte Sonoro e Interactivo.

<https://in-sonora.org/que-es-insonora/>

Algunas obras sonoras: <http://mauriciorivera.com/unagotadeagua.html>

<https://vimeo.com/327337951>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Sentados en círculo. Permanecemos en silencio 1 min. y escuchamos. *¿Qué hemos escuchado?* Compartimos los sonidos escuchados. Repetimos el ejercicio con ojos cerrados durante 2 min. *¿Algo nuevo?* Reflexión.

2. Jugamos con "Soinu mapa" de Xabier Erkizia. Elegir de forma aleatoria diferentes lugares y escuchar los sonidos. *¿Los reconocemos? ¿Nos imaginamos en ese lugar? ¿Conocemos sonidos similares?*

Experimentación / Creación / Investigación

1. **Recorremos** los espacios de la escuela. El/la profesor/a lleva una grabadora o móvil. En grupo, caminamos y nos detenemos en diferentes lugares. Permanecemos en silencio y grabamos durante 30 seg.

2. En el aula, **reproducimos** los sonidos grabados. Jugamos a reconocerlos. *¿Sabemos cuáles son? ¿Qué sonidos nos gustan? ¿Cuales no?* Asignamos un color a los lugares sonoros de la escuela que nos gusten y otro a los que no. Entre todos/as, ideamos la manera de identificarlos en el propio espacio; pegatinas, carteles, escribir con tiza...

3. *¿Nos gustaría **transformar** alguno de los sonidos?* Ideamos una pequeña intervención conjunta.

4. Realizamos la **intervención** en un espacio determinado. Registramos el sonido. Después lo reproducimos en el aula y comentamos lo ocurrido.

5. Materiales necesarios:

- Ordenador, proyector y pantalla.
- 1 Grabadora de sonido o móvil.
- Tizas de colores, pegatinas de colores, hojas, cinta aislante...
- Cámara de fotos/móvil para el registro del proceso.

Conclusiones y líneas abiertas

- Compartimos con el resto de las clases el proceso de investigación. (El o la profesor/a puede hacer una presentación con las fotos, una carpeta de audios...)
- Invitamos al resto de alumnos/as a que diseñen y activen una intervención transformadora de alguno de los espacios sonoros seleccionados. Registramos las acciones.
- Incluimos el material generado en la web/blog de la escuela como otra forma más de darla a conocer.