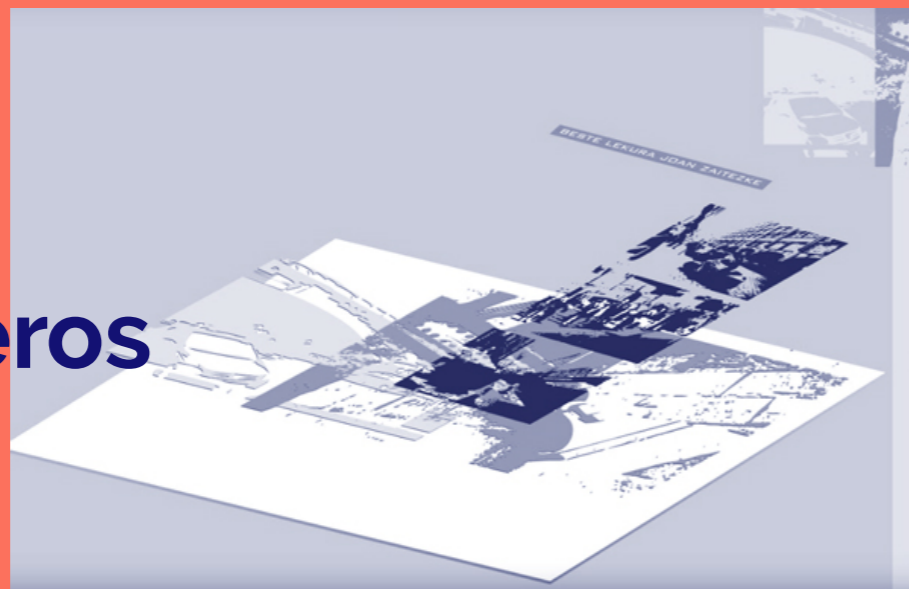


# Peliculeros



**Cuando paseamos por una ciudad lo que pensamos no tiene nada que ver con lo que estamos viendo. Saldremos a la calle y a través de la unión aleatoria de texto e imagen construiremos una composición con la que contaremos historias inesperadas.**

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Xabier Idoate.
- Experimentar con la combinación de imagen y texto.
- Trabajar con el azar y la arbitrariedad.
- Explorar las posibilidades del retoque digital fotográfico.
- Fomentar el trabajo colectivo para la realización de una obra.

## Referencias

Perfiles del artista:

<https://www.youtube.com/channel/UCXqPdc57TvqMrb57HmgFfFQ/featured>

<https://vimeo.com/xabieridoate>

<https://issuu.com/xabieridoate>

Automatismo surrealista:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Automatismo\\_surrealista#Dibujo\\_y\\_pintura\\_autom%C3%A1tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Automatismo_surrealista#Dibujo_y_pintura_autom%C3%A1tica)

Escritura automática:

<https://fahrenheitmagazine.com/arte/arte-letras/la-escritura-automatica-de-andre-breton-una-transcripcion-de-sus-suenos>

Introducción de "Los campos magnéticos" André Bretón y Philippe Soupault:

<https://www.elboomeran.com/wp-content/uploads/2021/03/Los-campos-magneticos3.pdf>

Programa para aleatorizar: <https://pinetools.com/es/aleatorizar-lista>

Editor de fotos online: <https://pixlr.com/es/e/>

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Conocemos varias de las obras de Xabier Idoate y nos preguntamos:

- ¿Cómo se relacionan la imagen y el texto en sus obras?

- ¿Qué nos transmiten? ¿Qué historias nos cuentan?

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Individualmente rellenamos cada uno un folio de texto escrito, sin premeditación. La idea es escribir todo lo que se nos pase por la cabeza. Podemos basarnos en el manifiesto de escritura automática de André Bretón.

**2.** En grupos de 4 personas salimos a la calle a deambular y nos paramos en un espacio concurrido como el metro, la estación de bus, una calle o una terraza. Sacamos fotos del recorrido, de los edificios, del paisaje, la gente, o de detalles. Cada uno sacamos al menos 25 fotos, cada grupo 100.

**3.** En los mismos grupos cada uno elegimos un filtro en un programa de retoque digital en línea. Puede ser de color o de forma, podemos vectorizar las imágenes, ponerles un fondo de color creado a partir de paletas aleatorias, traducir la imagen a un trazo lineal...

**4.** En cada grupo aplicamos los 4 filtros a todas las imágenes.

**5.** Dividimos nuestros textos en partes, pueden ser frases, o palabras, y ponemos en común con el texto de nuestros compañeros de grupo. Elegimos 100 fragmentos. Consensuamos entre todos, el tamaño de letra, la tipografía y los posibles efectos del texto.

**6.** Unimos aleatoriamente las imágenes y los fragmentos de texto, podemos usar una herramienta on-line. Y superponemos el texto sobre las imágenes seleccionadas.

**7.** Consensuamos un título y una portada.

**8.** Será necesario:

- Cámara o dispositivo móvil
- Ordenador

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Exportamos en PDF y visualizamos el material generado de cada grupo.

**2.** Debate final. Observamos las conexiones entre texto e imagen. ¿Han adquirido un sentido nuevo? ¿Las obras que hemos creado muestran nuestra visión personal sobre la sociedad contemporánea?

**3.** Nos preguntamos: ¿Qué pasaría si estas imágenes estuvieran en formato de vídeo? ¿Y en un formato impreso?