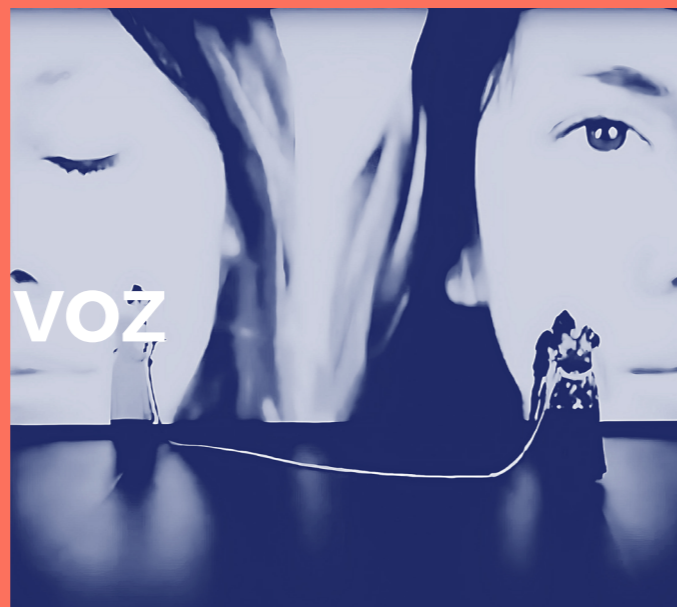


Mi voz, tu voz, mi voz



Partiendo de una experiencia vital en donde nuestra voz se sitúa en un lugar central, generaremos un proceso de investigación y creación en el que otras voces nos ayudarán a mover nuestro recuerdo y repensarnos desde ahí.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Zarys Falcon.
- Investigar y reflexionar sobre el valor poético de nuestras voces y su potencial educativo desde lo emocional.
- Poner en valor la transmisión oral como ejercicio cotidiano de construcción identitaria.
- Entender el cuestionamiento continuo como herramienta de creación.
- Experimentar con los sonidos que produce nuestro cuerpo y con el material sonoro producido por otros.

Referencias

Webzine con referencias de textos, videos y audios creada por Zarys:

<https://pressplaymusic.es/webzine/grietas-sonoras/intro/>

R.Murray Schafer:

https://mediosyhumanidades.files.wordpress.com/2021/08/fdocuments.ec_hacia-una-educacion-sonora-r-murray-schafer.pdf

Edición sonido:

<https://myedit.online/es/audio-editor/>

<https://www.bandlab.com/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Visionar:

- Actuación de Zarys con Katanga Dub: www.youtube.com/watch?v=l8ywZqfZcbs

- Memorias que cantan: <https://vimeo.com/user145105318>

- Proyecto Disonancias Comunes: <https://vimeo.com/user145105318>

2. ¿Qué tienen en común estos proyectos? Pensamos en tres ideas y las compartimos.

3. Pensamos en una experiencia vital en la que nuestra voz haya sido protagonista (un grito descontrolado por un susto, una carcajada que sale cuando no debe, una canción que tarareas en un momento inapropiado, un grito llamando a alguien...) ¿Qué papel tuvo nuestra voz en aquel momento? ¿Cómo nos sentimos antes, durante y después?

4. En parejas, describimos la experiencia:

- Susurrándola al oído
- Mientras caminamos de la mano
- Con una mano amiga sobre mi pecho o garganta

5. Hablamos en grupo sobre cómo nos hemos sentido y qué se ha generado de nuevo con el ejercicio.

Experimentación / Creación / Investigación

1. En parejas recogemos, en una grabación sonora, el testimonio de dos a cuatro personas de edades distintas de nuestro entorno más cercano. A ser posible, personas con una diferencia de edad de 20 años o más. Les haremos las mismas tres preguntas:

- Piensa en un momento vital en el que tu voz haya sido protagonista. Cuéntamelo.
- ¿Recuerdas una canción que cantarás y que te cantaran cuando tenías mis años?, ¿cántamelas?
- ¿Recuerdas una frase que alguien te dijera mucho cuando tenías mis años? ¿Y una frase que dijeras tú a alguien de manera habitual entonces? Dímelas.

2. Con el material sonoro de nuestra investigación, realizamos una composición sonora de entre 2 y 3 minutos. Podemos:

- Jugar con las palabras, el ritmo, la velocidad, el volumen...
- Centrarnos en una de las personas entrevistadas o mezclar a varias de ellas.

- Usar las grabaciones realizadas o reproducirlas, fijándonos en aquello que nos ha parecido más sugerente o sorprendente.

- Rescatar nuestras experiencias personales e integrarlas de algún modo en la composición.
- Introducir nuestras voces y otros sonidos generados con nuestros cuerpos.

3. Juntamos dos parejas y cada una muestra y explica a la otra su trabajo. Dónde hemos tenido más problemas, qué nos ha gustado más y porqué. ¿Con qué sensaciones nos quedamos? ¿Con qué aprendizajes?

4. En ese grupo de 4 personas, pensamos en una acción corporal usando una o las dos composiciones sonoras realizadas. Para ello, creamos un mapa-partitura de los movimientos y tiempos. Los ensayamos unas cuantas veces en el proceso de creación de la partitura.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Abrimos un tiempo de diálogo guiado para reflexionar en base a estas preguntas:

- ¿Vemos nuestras experiencias reflejadas en la acción corporal creada? ¿Y en la pieza sonora? ¿Nos sentimos presentes en ellas? ¿De qué manera?
- ¿La experiencia vivida durante el proceso de creación condiciona o ha podido condicionar nuestra mirada a las experiencias ajenas relatadas? ¿y a las nuestras?
- ¿Las personas entrevistadas se sentirán representadas al ver/escuchar nuestros trabajos? ¿porqué?
- ¿Queremos preguntar algo al grupo?

2. Creamos una jornada de presentación de las acciones. Pensamos el lugar, buscamos los permisos necesarios y hacemos la publicidad que más nos apetezca.

3. Podemos invitar a las personas entrevistadas (o simplemente darles las gracias por participar en nuestro proceso). Para ello hacemos invitaciones (o agradecimientos) personalizadas:

- a. Video-Invitación
- b. Audio-Invitación