

Espacios alterados de papel



Utilizaremos el papel como material creativo para experimentar con sus posibilidades estético-plásticas más allá de su uso habitual como soporte, creando instalaciones, espacios u objetos alterados.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de Elvira Palazuelos.
- Acercarnos a los conceptos de línea, plano, volumen y espacio a través de análisis de obras y ejercicios de experimentación.
- Dar valor y nuevos usos a un material sencillo, como es el papel, vivenciando nuevas experiencias creativas en torno a él.
- Experimentar con técnicas y estrategias de creación contemporáneas individual y grupalmente.

Referencias

Elvira Palazuelos | Dibujo

Marit Roland: <https://maritroland.wordpress.com/upcoming-exhibitions/>

Mia Peelman: https://miapearlman.com/CUT_PAPER/cut_paper.htm

Sakir Gökcebag: <https://sakirgokcebag.com/installations/nggallery/installations/trans-layers-1>

Instalaciones de papel con Siphon Mabona: <https://fedrigonclub.com/seleccion/instalaciones-de-papel-con-siphon-mabona/>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Ver varias obras de dibujo expandido de Elvira (La ciudad plegable; cascada al cubo; Historia de un dibujo; obras de los proyectos Sites in Between, Fuensanata.)

• A través de preguntas repararemos en los materiales que utiliza y en el cómo los usa. Incidiremos en conceptos como la línea, el plano, el volumen y el espacio.

2. Realizamos un ejercicio rápido para vivenciar el paso del plano al volumen. Individualmente usando únicamente un folio y un lápiz crearemos un artefacto tridimensional. Antes de empezar planteamos: ¿Qué se puede hacer con un folio? ¿Qué se puede hacer con un lápiz? Daremos un título a la escultura realizada intentando que cuente algo de nosotros mismos y pondremos en común los resultados incidiendo en su variedad.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Investigamos y reflexionamos en torno al papel como material de uso cotidiano, muy presente en nuestro entorno: ¿Cuántos tipos de papel hay en nuestra escuela? Y ¿en nuestras casas?, ¿para qué usamos cada uno de ellos?, ¿qué tipo de experiencias tenemos con cada uno?, ¿qué cualidades tienen?; etc.

• Traemos distintos tipos de papel al aula (de nuestras casas, del propio colegio) y los organizamos por tipos, dispuestos en txokos a modo de taller.

• Analizamos cada uno de ellos, poniendo el foco en sus cualidades y propiedades físicas/estéticas; en las acciones relacionadas (recortar, doblar, rasgar, arrugar, envolver, etc.); en los recuerdos, experiencias que nos remiten, etc.

2. Recordando la obra de Elvira, el primer ejercicio realizado, lo investigado y analizado, abriremos debate y nuevas posibles vías de experimentación a través de una lluvia de ideas. Para ayudarnos en esta tarea podemos comenzar planteando interrogantes o retos tipo:

• ¿Cómo podríamos realizar una escultura

exenta usando únicamente rollos de papel de baño/ folios/papel de continuo/envoltorios de papel/cartones/etc.?

• ¿Cómo podríamos representar un paisaje tridimensional usando papel X?

• ¿Cómo podríamos transformar una esquina usando solamente papel X?

• ¿Cómo podríamos alterar el uso y el aspecto de una mesa utilizando papel X?

• ¿Cómo podríamos cambiar nuestra manera de percibir nuestra aula utilizando papel X?

(A cualquiera de estas propuestas, le podemos sumar el uso de las cintas de carrocería de colores si queremos incluir la línea en los procesos de experimentación.)

Nos podemos ayudar también con el visionado y análisis de obras de otros artistas contemporáneos en las que el papel es materia esencial (ver en referencias).

3. En grupos de 3-4 personas elegiremos un tipo de papel con el que trabajar y un espacio u objeto del entorno escolar. En definitiva, una vía de trabajo que puede ser sacada de la lluvia de ideas. Se trata de experimentar con el papel seleccionado, probando una o varias técnicas o acciones, de manera que ese espacio, objeto o mobiliario se vea alterado en uso, forma o estética.

4. Consensuaremos un título que aporte información más allá de su aspecto formal, intentando que evoque, cuente, sugiera un relato o "un algo" más allá de lo que vemos.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Escribiremos breves relatos partiendo del título de nuestras creaciones: pensaremos en los personajes que puedan habitar o usar esos espacios/ objetos alterados; cómo han llegado a tener ese aspecto, etc. Seleccionaremos un tipo de papel concreto como soporte volviendo a dar a este material su uso habitual. Podemos también dibujar distintas escenas, personajes, etc. que incluiremos en el relato a modo de ilustración.

2. ¿Cómo se elabora el papel? Investigar acerca de este procedimiento y crear nuestro propio papel.

3. Podemos unir las dos propuestas en una.