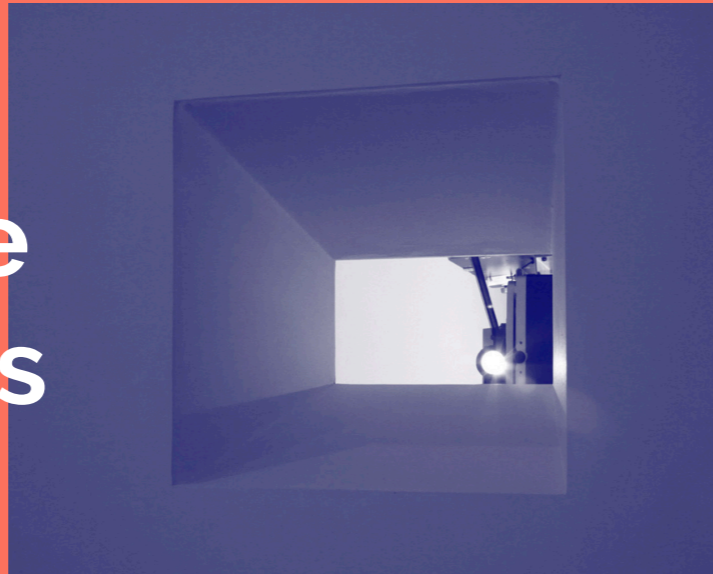


# Una historia de espantapájaros



Construimos historias a nuestra imagen y semejanza, con el tiempo como testigo, sin darnos cuenta de que estas historias están construidas con restos de otras, muchas de ellas de la vida doméstica. Las historias forman un gran puzzle donde se crean muchos caminos y bifurcaciones que hay que recorrer. Así reformulamos un mundo exterior e interior, donde nosotrxs somos lxs espectadorxs e intérpretes al mismo tiempo. Partiendo de una investigación colectiva, crearemos nuestros propios espantapájaros como metáfora que atienda a todas estas cuestiones.

## Objetivos

- Acercarnos a la obra y procesos de Txuspo Poyo.
- Generar un espacio de reflexión entorno a la construcción individual y a su relación con el entorno a través de referentes de la cultura popular, literaria y cinematográfica.
- Poner en valor la memoria, lo abandonado o el residuo, como recursos con los que recontextualizar lo que ya tenemos.
- Afirmar nuestra singularidad ante lxs otrxs desde nuestras imperfecciones, entendiendo lo monstruoso que hay en nosotrxs como una nueva belleza.

## Referencias

*Frankenstein 1818 de Marry Shelley* <https://www.youtube.com/watch?v=-zJqdHFmFgI>  
*Escena de la película de Frankenstein 1931* <https://www.youtube.com/watch?v=fvTW-OKmQBI>  
*El jovencito frankenstein-* <https://www.youtube.com/watch?v=Y8v2YNOdwnM>  
*Carnaval Navarro.* <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/artikulu/29368/>  
*Ziripot:* <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/fr/ziripot/ar-147437/>  
*El mago de Oz:* [https://www.edukations.com/wp-content/uploads/2019/01/EL\\_Mago\\_de\\_Oz\\_Ilustrado\\_Lyman\\_Frank.pdf](https://www.edukations.com/wp-content/uploads/2019/01/EL_Mago_de_Oz_Ilustrado_Lyman_Frank.pdf)  
<https://www.love4musicals.com/2015/08/07/the-wizard-of-oz/>  
*Thriller de Michael Jackson.* <https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>  
*Otros libros: "La belleza imperfecta" de Carlos Reyero, "Venus barbuda y el eslabón perdido" de Pilar Pedraza,*

## Desarrollo de la propuesta

### Presentación

**1.** Introduciremos la idea de espantapájaros desde la lectura de imágenes previamente seleccionadas por la o el docente.

El espantapájaros es escultórico y pictórico, es femenino y masculino... o los dos a la vez. Es innovador en su vestimenta, y descarado en su maquillaje. Es frágil, pero a la vez valiente. Un centinela sin descanso que protege.

El espantapájaros tiene algo de cajón de sastre, está hecho de residuos de otros objetos, es un pequeño Frankenstein o el moderno Prometeo. El cine, la literatura pueden ser muy buenos consejeros en descubrir una manera diferente de ver el monstruo que habita dentro de nosotrxs.

**2.** Veremos algunas de las referencias propuestas y nos haremos las siguientes preguntas:

¿Conocemos otros ejemplos de espantapájaros? (películas, cuentos, series, libros, cómics, imágenes del álbum familiar, revistas, canciones, poesías, obras de teatro, anuncios de televisión...) Hacemos un listado conjunto.

De ese listado ¿podemos encontrar un cuerpo femenino, uno masculino, uno trans? ¿y uno sometido a la historia, a la moda? ¿y un cuerpo sin cuerpo? (por ejemplo, hablando de la inteligencia artificial) ¿En qué contexto utilizaríamos uno y para qué? ¿Qué necesitaría tener para poder cumplir con "esa misión"?

¿Si pudiéramos "prestar" partes de nosotrxs mismxs para hacer un nuevo espantapájaros qué partes serían?

**3.** En grupos de 4 o 5 realizamos una investigación que pueda completar el debate previo aportando referentes venidos del folclore local, las redes sociales o el cine. Y creamos un mapa con toda la investigación realizada.

### Experimentación / Creación / Investigación

**1.** Partiendo del mapa y la investigación que hemos hecho, diseñamos o escribimos una historia donde el/la/le protagonista sea el espantapájaros con rasgos procedentes de la investigación realizada.

Para ello podemos tener en cuenta estas propuestas:

- Se puede localizar en un tiempo a caballo entre el pasado y el futuro, o entre lo natural y sobrenatural.
- Puede pensarse a imagen y semejanza de las personas del grupo, con elementos de sus físicos, sus ropas, sus aciertos y sus errores.

**2.** Daremos volumen a nuestro personaje. Puede ser una escultura o una caracterización transformando nuestro propio cuerpo.

**3.** Buscamos un lugar donde instalarlo. O, si hemos usado nuestros cuerpos, haremos una coreografía de danza en la que podemos incluir máscaras y música con instrumentos reciclados.

### Conclusiones y líneas abiertas

**1.** Tanto a nivel individual como colectivo abordamos los diferentes temas que va generando la metáfora del espantapájaros. Elaboramos un pequeño dossier PDF de fotos, textos, diseños...

**2.** Presentamos los trabajos realizados, en nuestra clase o en otra, abriendo un debate entre el público y las diferentes propuestas presentadas..

**3.** Llevamos algunos de los espantapájaros realizados a alguna huerta o espacio natural, y creamos un ritual de baile, hogueras y fiesta entorno a la instalación.