

El valor de lo cotidiano



A partir de nuestros objetos cotidianos reflexionamos acerca de nuestra intimidad e identidad. Construimos una composición gráfica y fotográfica a través del trabajo por capas.

Objetivos

- Aproximarnos a la obra y proceso de Gonzalo Nicuesa.
- Explorar la relación entre objetos cotidianos con nuestra identidad individual y colectiva.
- Acercarnos a las nociones básicas de dibujo con lápiz o grafito.
- Explorar las posibilidades del retoque digital fotográfico.

Referencias

Series sobre lo cotidiano, Gonzalo Nicuesa: <http://gonzalonicesa.blogspot.com/2012/04/series-sobre-cotidiano.html>

<http://gonzalonicesa.blogspot.com/2012/04/mira-la-exposicion.html>

"Donde duermen los niños", James Mollison: <https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep>

Francisco de Zurbarán: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/francisco-zurbaran-genio-barroco-hispano_14867

Takashi Yasumura: <https://takashiyasumura.com/works/domestic-scandals/>

Revista Exit. Arte y objetos cotidiano: <https://exitmedia.net/EXIT/es/exit/65-EXIT-11->

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Vemos varias piezas de Gonzalo y las comentamos.

Entorno Bilbao <http://gonzalonicesa.blogspot.com/2013/02/seleccion.html>

Serie de dibujos sobre lo cotidiano <http://gonzalonicesa.blogspot.com/2012/04/series-sobre-cotidiano.html>

2. Abrimos nuestra mochila, estuche, cajón o taquilla y escogemos un objeto a través del que presentarnos o contar algo que tenga que ver con nuestro día a día. Con el objeto sobre la mesa nos presentamos desde nuestro sitio. Fotografiamos nuestro objeto con el teléfono móvil y lo subimos a una carpeta drive compartida con el resto de clase.

3. Abrimos un pequeño debate en torno a la acción anterior.

¿Ha sido fácil relacionar nuestra personalidad con un objeto? ¿Se han repetido los objetos y/o nuestras presentaciones? ¿Crees que tu padre o tu madre había escogido ese mismo objeto para presentarse? ¿Y tu profesor o profesora? ¿Cuál crees que habrían escogido?

4. Para la próxima sesión traemos una o varias fotografías de objetos que nos gusten de nuestra habitación. Puedes escogerlos por su estética, por su utilidad, por los recuerdos que os traen... Escribimos las razones que nos han motivado a retratarlo.

Experimentación / Creación / Investigación

1. Comenzamos investigando qué otros artistas trabajan sobre lo cotidiano y nos centramos en la idea de bodegón. Escogemos dos artistas anteriores al s.XX y otros dos actuales que nos inspiran. Realizamos una infografía con esta información y lo presentamos oralmente al resto de la clase.

2. Comenzamos por el ejercicio de

observación más preciso que existe: el dibujo. Exploramos la carpeta compartida con todas las fotos de la clase y escogemos una que nos guste. Dedicamos varias sesiones a dibujar minuciosamente el objeto escogido con lápiz o grafito. Utilizamos cuadrícula para el encajado, con el objetivo de lograr un dibujo realista, creando volúmenes, luces y sombras.

3. Continuamos trabajando con la misma imagen. Esta vez nos serviremos de un programa de retoque digital en línea. Vamos a transformar completamente el color de la imagen original experimentando con los ajustes de color y filtros del programa.

4. Subimos nuestros dibujos y fotografías retocadas a la carpeta compartida. Escogemos las imágenes que consideremos que representan al conjunto de la clase y construimos un bodegón digital o analógico.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Creamos un audio donde explicamos nuestro proceso de trabajo y resultados. Hablamos sobre temática, técnicas, referentes artísticos...

Exponemos nuestros resultados en un lugar de tránsito de la escuela y añadimos un código QR que nos lleve a la audioguía.