

LABORES Y CONFIDENCIAS: COSER Y CREAR JUNTXS



Aprenderemos labores de costura sencillas y experimentaremos con técnicas y materiales textiles para crear instalaciones en nuestro entorno. Nuestro tiempo "de costura" será un espacio para el encuentro, para compartir saberes, confianzas y experimentar con nuevos materiales.

Objetivos

- Acercarnos a la obra y los procesos de trabajo de María Jimenez.
- Aprender labores textiles propias del trabajo doméstico, recuperando y reivindicando su valor como espacio-acción de encuentro y cuidados entre personas más allá de los roles de género.
- Experimentar con materiales y técnicas textiles diversas como materia creativa.
- Investigar y reflexionar sobre los trabajos domésticos relacionados con la costura desde una mirada crítica y reconocer su valor patrimonial.

Referencias

Arte textil:

Pegando la hebra... Texturas de lo textil, Exposición, Escultura, Fotografía, Instalación:
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/pegando-la-hebra-texturas-de-lo-textil-180570>

Objeto Artístico, Videoperformance, oct 2019 | ARTEINFORMADO: <https://artishockrevista.com/2020/12/18/obra-de-mano-arte-textil-contemporaneo/>

OBRA DE MANO. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO | *Artishock Revista*

Artistas, obras:

María Jimenez Moreno: <https://www.facebook.com/MjM.MariaJimenezMoreno/>

María Bueno: *Tejiendo la Sobremesa, Morisca-Chuza y Pollo Repollo – María Bueno (mariabueno.es)*

Kae Newcomb. Obras: <https://kaenewcomb.com/section/492795-Everyday.html> ; <https://kaenewcomb.com/section/492800-Tree-of-Life.html>

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. A través del análisis del proyecto La Labor de María Jimenez abriremos debate y reflexión sobre las labores textiles y su asociación con el mundo doméstico y femenino desde una mirada crítica hacia nuestro pasado y presente.

• Como punto de partida podemos usar preguntas tipo: ¿Qué se hace en vuestros hogares cuando hace falta remendar una prenda? En el caso de coserla, ¿quién lo hace?, ¿Quién creéis que se encargaba de esto en otras épocas?, ¿Dónde o cómo se aprendían este tipo de labores antes?, ¿Por qué sucedía esto?....

• Sobre la obra: ¿Por qué creéis que María elige la costura cómo tema a tratar? ¿Por qué creéis que realiza el proyecto exclusivamente con mujeres?; ¿Cómo creéis que es ese tiempo compartido entre las participantes y la artista? (sobre qué hablan; qué comparten,...); ¿Qué le lleva a María a realizar este proyecto?; ¿Cuál puede ser su intención?; ¿Qué medios o lenguajes utiliza a lo largo del proyecto para documentar y a su vez representar la experiencia?

Experimentación / Creación / Investigación

1. Con la ayuda algún familiar o persona cercana aprenderemos a realizar al menos una tarea sencilla relacionada con lo textil, como puede ser: Remendar un calcetín, coser botones, hacer un zurcido, tejer una bufanda, bordar iniciales, coser retales tipo patchwork, etc.

Aprovecharemos ese rato para investigar en nuestro entorno sobre las cuestiones planteadas en la presentación: quién se hace cargo de estas tareas en nuestra casa, quién le ha enseñado a esta persona; cómo era en épocas, etc. Llevaremos a clase las labores de costura comenzadas.

2. En parejas o tríos dedicaremos un tiempo (al menos una sesión) para terminar las labores empezadas en los hogares; para enseñarnos los unos a los otros cómo se hace; para contarnos lo investigado, otras confianzas... en definitiva, crearemos un espacio de "coser" y compartir.

3. Pondremos en común lo aprendido e investigado explicándolo al resto del grupo. También podemos enseñar lo que hemos aprendido nuevo a alguien de nuestro hogar

y así, estos saberes van y viene de casa a la escuela y de la escuela a casa.

4. Visualizaremos otras obras de María y si se quiere, de otras artistas (mirar en las referencias) poniendo atención en lo textil como materia creativa; en la diversidad de procesos, técnicas, temas y resultados. También podemos poner el foco en las obras que tratan la propia acción de la costura o lo textil desde una mirada reivindicativa.

5. Abriremos debate de cómo y qué tipo de esculturas o instalaciones textiles nos gustaría crear en nuestro entorno escolar usando para ello nuestros trabajos (labores); otros materiales y técnicas; lo aprendido y debatido; etc. Nos puede ayudar elegir una o varias líneas/pautas a seguir como por ejemplo:

• Que se asemeje o evoque a un elemento de la naturaleza/paisaje (un jardín, una cascada, un bosque, etc).

• Que se instale en un elemento físico del colegio y lo transforme (una ventana, silla, portera, árbol, suelo del pasillo, extintor, etc.)

• Que solo se utilicen unos materiales concretos para su elaboración. Por ejemplo: los trabajos realizados, retales de tela y lanas.

• Que cuente o incluya lo que hemos investigado en nuestros hogares y las reflexiones traídas con los debates generados (incluyendo frases, información de las investigaciones, con el propio título, etc).

6. Consensuar y decidir las líneas y los grupos de trabajo, los materiales a usar, los lugares donde los vamos a realizar las instalaciones, etc. Crear las instalaciones/esculturas y documentarlas mediante la fotografías.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Convertir las fotografías en postal y mandarlas a la persona de nuestro entorno que nos enseñó las labores. Podemos escribir detrás el título, una confianza, un agradecimiento, algo sobre lo aprendido en el proceso, etc.

2. Escribir un email a María o una entrada en su Facebook que cuente brevemente nuestro proyecto: Cómo hemos vivido la experiencia; cómo ha sido el proceso; lo reflexionado... incorporando las fotos de nuestras creaciones.